

Rapport Tournée des Rescapés 20.10.2013 – 17.11.2013



Table des matières

I. Contexte	p. 3
Organe responsable du projet	p. 3
Organisation partenaire Sud	p. 3
II. Description du projet	p. 3
Justification de l'affectation sud-nord	p. 3
Description et objectifs du projet	p. 4
III. Evaluation du projet	p. 4
Description	p. 5
Promotion	p. 6
Questionnaires d'évaluation	p. 6
Rapport financier de l'affectation sud-nord	p. 7
IV. Conclusions	p. 8
Forces et faiblesses	p. 8
V. Recommandations	p. 9
VI. Annexes	p. 10

I. Contexte

Organe responsable du projet

Nom : Eirene Suisse

Adresse : Bd Pont d'Arve 16, 1205 Genève

info@eirenesuisse.ch

www.eirenesuisse.ch

Eirene Suisse est une association laïque à but non lucratif, fondée en 1963. L'objectif de l'organisation est de renforcer et valoriser les dynamiques locales en faveur de la promotion de la paix et des droits humains. Ce travail s'effectue à travers des partenariats avec des associations locales au Sud et à travers l'envoi de volontaires qualifiés pour appuyer le développement de ces associations. Les notions d'échange, d'apprentissage mutuel et de respect de l'autonomie des acteurs sont au centre de son action. Depuis sa fondation, Eirene Suisse, qui a fusionné en 2010 avec une organisation similaire nommée GVOM - Groupe Volontaires Outre-Mer -, a affecté pas moins de 250 volontaires auprès d'organisations de base dans différents pays. Actuellement, Eirene Suisse travaille avec une quinzaine de partenaires locaux et gère environ une dizaine d'affectations par an dans trois zones d'intervention principales qui sont l'Amérique centrale (Nicaragua, Salvador et Costa Rica), la région des Grands Lacs (Rwanda, R.D.C) et Haïti.

Organisation partenaire Sud

Nom : LES RESCAPES

Adresse : Association Les Rescapés, Château Host, Pèlerin 2, Pétionville

Tél: +509 37 48 02 92

Thomas Noreille: Président

Personnes affectées :

Cinq comédiens de la troupe des Rescapés et le réalisateur.

- Antoinette Fortuna, comédienne
- Claude Junior Cangé, comédien
- Luxon Zidor, comédien
- Stanley Auguste, comédien
- Thomas Noreille, réalisateur /producteur

Description de l'organisation partenaire :

La troupe Les Rescapés réunit trente comédiens, artistes et techniciens haïtiens et étrangers, âgés entre 18 et 30 ans, dont la quasi totalité est issue des quartiers défavorisés de Port-au-Prince. La direction de l'association est basée à Genève, elle s'occupe d'encadrer et de promouvoir bénévolement le travail des comédiens et des artistes haïtiens. La direction comprend deux réalisateurs, un avocat, un comptable, une journaliste, deux comédiens et un metteur en scène. Quatre membres de la direction sont en permanence sur place à Port-au-

Prince. L'objet de l'association consiste à encadrer et promouvoir le travail des comédiens haïtiens « Les Rescapés » à l'échelon national et international.

Les objectifs sont les suivants :

- Produire et réaliser avec les comédiens de la troupe « Les Rescapés » une série de sketches télévisuels destinés à une diffusion internationale.
- Créer, à travers ces sketches, du travail pour les comédiens et techniciens de la troupe «Les Rescapés ».
- Organiser une tournée de spectacles de sketches en Haïti avec la troupe « Les Rescapés », précédée d'atelier de théâtre pour enfants et suivie de la projection des sketches télévisuels des Rescapés
- Organiser des spectacles de sketches comiques avec les comédiens de la troupe « Les Rescapés » dans les camps de survie de Port-au-Prince.
- Former des ateliers de sketches pour enfants traumatisés par le séisme avec la troupe «Les Rescapés »,
- Former des techniciens de l'audiovisuel au sein de la troupe « Les Rescapés » grâce à l'apport de réalisateurs professionnels.

Les ressources de l'association proviennent notamment:

- a) des subventions de la Confédération, des cantons, des communes ou d'autres institutions ou organismes publics;
- b) des subventions, dons et legs éventuels d'organismes, sponsors, sociétés ou personnes privées;
- c) des recettes éventuelles découlant de l'organisation d'évènements culturels (expositions, soirées, etc.).

II. Description du projet

Justification de l'affectation Sud-Nord

Les Rescapés ont rencontré le réalisateur suisse Thomas Noreille en 2006. Depuis lors, ils ont tourné avec lui deux spots publicitaires et deux courts-métrages. Suivront cinq autres sketches burlesques, puis la production est brutalement interrompue suite au tremblement de terre de janvier 2010. Dès le mois de février 2010, ils ont commencé à mettre leurs talents au service des enfants victimes du tremblement de terre afin de les aider à reprendre espoir grâce au pouvoir du rire et de l'art. Ils ont effectué une première tournée en Europe en juillet-août 2011 et ont noué une étroite collaboration avec les comédiens suisses de l'association « gota de agua ». En 2012, la troupe « gota de agua », soutenue par l'ONG Eirene Suisse, a travaillé avec les Rescapés en Haïti. Durant quelques semaines, ils sont intervenus dans différents camps de réfugiés et institutions pour enfants. Eirene Suisse a décidé d'accueillir la troupe des Rescapés pour une tournée en Suisse romande. Les comédiens avaient préparé un nouveau spectacle sur le thème de la migration, thème hautement sensible en Haïti où 78% de la population vit en situation de pauvreté et où le manque de perspectives pousse une partie de la population à émigrer (le taux de chômage et sous-emploi atteignent 55% de la population).

Description et objectifs du projet

La troupe de comédiens haïtiens Les Rescapés a effectué une tournée d'un mois en Suisse romande, du 20 octobre au 16 novembre 2013 sur l'invitation de l'association Eirene Suisse. L'objectif de la venue des comédiens haïtiens était de sensibiliser par le théâtre forum des enfants, adolescents et jeunes adultes au thème de la migration, réalité vécue de manière différente (immigration - émigration) dans des contextes également très différents (Haïti-Suisse, pays pauvre-pays riche, pays d'émigration-pays d'immigration, etc.) mais qui s'avère, in fine, être une thématique partagée. Cette pièce a été interprétée dans le cadre du théâtre forum, dans l'idée de favoriser la rencontre entre les comédiens haïtiens et le public suisse, afin de stimuler la réflexion et les débats autour du thème de la migration, et de favoriser les échanges interculturels. La troupe a présenté son spectacle dans sept établissements primaires et secondaires des cantons de Genève, Vaud et du Jura, à la Haute école pédagogique de Fribourg et lors de trois spectacles ouverts au public dans les cantons de Genève et Vaud. Avec le jeune public, Les Rescapés ont eu recours aux ateliers clown et aux sketches burlesques pour aborder cette thématique.

Le spectacle comprend trois phases d'une durée totale de 1h30. La première phase est celle de la présentation de la troupe par les comédiens eux-mêmes et le réalisateur suivi du visionnage d'un film d'environ 20 minutes tourné en Haïti sur les activités théâtrales de la troupe des Rescapés. La deuxième phase est celle du théâtre forum, soit l'explication du déroulement du spectacle, le jeu du scénario initial suivi des interventions du public. Enfin, la troisième partie comprend une petite synthèse par un des comédiens (le « joker ») sur les différentes interventions du public et un espace discussion et questions avec les comédiens de la troupe. Le nombre de participants par spectacle est de 70 au maximum.

Il a été possible d'envisager que la troupe intervienne à deux reprises dans la même journée. Dans les écoles primaires (élèves de 4 à 8 ans), il était prévu d'organiser des « ateliers clowns », d'une durée de 1h30 et avec un maximum de 25 enfants par atelier.

III. Evaluation du projet

Description

Le programme a été établi sur deux axes. Le premier est celui de la venue de la troupe dans des établissements scolaires du degré primaire et secondaire des cantons romands. Il a été pris contact avec des enseignants, responsables et doyens de divers établissements scolaires des cantons de Genève, Vaud, Jura et Fribourg. La troupe est intervenue dans les établissements suivants : Cycle du Marais (GE), Ecoles de Gy et Presinge (GE), Ecole secondaire de Chexbres (VD), Lycée Cantonal de Porrentruy (JU), Ecole de culture générale de Delémont (JU), Collège de Saussure (GE) et Ecole primaire d'Onex-Parc (GE). Le deuxième axe est celui de l'organisation de représentations publiques dans des salles de spectacles ou théâtres. En fonction des disponibilités des salles de spectacles et de la programmation des interventions dans les établissements scolaires, cinq représentations ouvertes au public ont été prévues. Les Rescapés ont présenté leur théâtre forum à La Reliure (GE), aux Citrons Masqués (Yverdon), à la Haute Ecole pédagogique de Fribourg et à la Maison de Quartier de la Jonction. La troupe a également présenté son spectacle de théâtre forum auprès des enfants du centre de requérants d'asile de Saconnex (GE). Ces représentations ont pu avoir lieu grâce

à la collaboration des responsables de ces différentes institutions¹. Le programme prévoyait une journée de répétition avec le comédien suisse Fabrice Bessire avant le début de la tournée. Afin de toucher une majorité d'élèves, la troupe est intervenue à deux reprises dans la même journée dans la plupart des établissements scolaires. Pour plus de précisions, se référer au programme détaillé de la tournée, Annexe I.

Les enseignants des différents établissements ont reçu deux documents avant l'intervention de la troupe, le dossier de présentation des Rescapés et un Powerpoint² de trois slides contenant quelques éléments d'information sur Haïti, quelques données sur la migration et des éléments explicatifs sur le théâtre forum. Ces documents étaient destinés à permettre à l'enseignant d'introduire le thème de la migration et de donner quelques éléments d'information sur Haïti et la forme théâtrale du forum.

Grâce à l'intervention de la troupe haïtienne dans les différents établissements scolaires, Les Rescapés ont pu réaliser un travail de sensibilisation auprès des enfants et adolescents de 8 à 17 ans. A travers la participation des élèves sur la scène, le visionnage du film de présentation, la discussion après chaque intervention, les moments d'échange et de questions avec les comédiens, les élèves ont pu réfléchir, s'interroger sur les raisons, les conséquences, les problèmes et les préjugés en lien avec la migration et s'exprimer de manière libre et spontanée. Grâce à la sensibilité des comédiens et à leur humour, les élèves ont participé aisément en intervenant sur scène pour remplacer un personnage de l'histoire. Il a été cependant remarqué que dans certaines classes, les élèves participaient plus activement, l'entrée en matière était plus facile et ils se sentaient plus concernés. Différents facteurs peuvent l'expliquer, l'âge des élèves par exemple (participation plus facile avec des élèves jeunes de 8- 10 ans, plus difficile avec des élèves de 13 – 15 ans du cycle d'orientation), les connaissances et la familiarité avec le thème de la migration, mais aussi la préparation ou introduction par l'enseignant aux thèmes de la migration et du théâtre forum. Les Rescapés ont également touché un public étudiant et adulte lors des représentations ouvertes au public et suscité des espaces de débats et de discussion.

La troupe haïtienne a organisé deux ateliers clowns, l'un avec les élèves de l'école primaire de Gy et l'autre à l'espace enfants de la Maison de Quartier de la Jonction. Ces ateliers, d'une durée de 1h30 se sont déroulés sous la forme de jeux de présentation, animations de gestuelle et mimique et de petits sketches d'improvisation en costume de clown. Avant chaque atelier, les comédiens se présentaient aux enfants et donnaient quelques informations sur leurs pays. En raison du jeune âge des enfants (4- 6 ans) et de la forme des ateliers, la thématique de la migration n'a pas été abordée. Les comédiens ont apporté aux enfants de beaux moments de rire, de partage et de détente.

Le projet initial prévoyait une collaboration avec la troupe de théâtre « Gota de Agua » tout au long de la tournée de la troupe des Rescapés. Cette collaboration n'a malheureusement pas pu avoir lieu mais le responsable de la troupe, Fabrice Bessire, a pris part aux répétitions de la troupe avant le début de la tournée en Suisse et les a également accompagnés lors de leurs interventions dans les établissements scolaires du canton du Jura.

Lors du passage de la troupe haïtienne à Yverdon, les comédiens ont rencontré la compagnie vaudoise « Les Artpenteurs » et participé à différents ateliers organisés par les metteurs en scène, Thierry Crozat et Chantal Bianchi.

Eirene Suisse a collaboré avec la Maison de quartier de la Jonction et Dimitri Anzules, enseignant à la HETS de Genève et comédien, pour l'organisation d'une rencontre avec des

¹ Atelier CENC de Saint Jean (GE) Nicolas Raballand, Pierre-André Kesslerling, gérant des Citrons Masqués (VD), Pascale Marro, rectrice HEP Fribourg, Patrizia Cereza, responsable MQ Jonction en collaboration avec Dimitri Anzules, chargé d'enseignement HETS et comédien, Yann Medeiro, stagiaire ARA Centre Saconnex.

² Se référer à l'annexe II.

professionnels du milieu social et du théâtre forum. Cette rencontre a été l'occasion pour les comédiens haïtiens d'échanger avec les différents professionnels de la scène présents sur leurs expériences avec le théâtre forum et les aspects techniques de cette forme théâtrale.

Après la rencontre, la troupe a présenté son spectacle de théâtre forum lors d'une représentation ouverte au public. Le programme de cette journée a été élaboré à l'avance avec l'aide de Dimitri Anzules et Patrizia Cereza, ce qui a permis de faire la promotion avec des dépliants et flyers dans les différents réseaux des associations et institutions du quartier. Cette collaboration a permis de sensibiliser et toucher un public adulte qui a participé activement aux discussions et débats lors du spectacle et a permis aux comédiens haïtiens de se produire devant des professionnels du milieu de la scène et de partager leur expérience avec eux.

Grâce à la collaboration de Madame Marro, rectrice de la HEP de Fribourg, les Rescapés ont présenté leur spectacle à la HEP de Fribourg. L'idée initiale était d'organiser en commun avec les associations E-Changer et Fribourg Solidaire une soirée de sensibilisation et d'information auprès des étudiants de la HEP. Si certains membres d'E-Changer et Fribourg solidaire ont participé à la représentation des Rescapés, nous n'avons pas organisé de soirée d'information commune. Par contre, deux stands étaient à disposition du public avant et après le spectacle, avec des informations et des brochures sur Eirene Suisse et de l'artisanat.

Promotion

Différents moyens ont été mis en œuvre pour la promotion de la tournée des Rescapés : la publication des dates des représentations ouvertes au public sur le site internet d'Eirene, sur les réseaux sociaux et autres sites internet (Facebook Eirene, site officiel des Rescapés, site internet de Fribourg solidaire, site de la HETS, site de la MQ Jonction), l'impression et distribution de flyers, affiches et dépliants (distribution des flyers à Yverdon par le théâtre de L'Echandole, distribution dans les quartiers de Saint-Jean et de la Jonction), la diffusion par mail (liste de membres Eirene, Eirenews, newsletter Fedevaco) et le contact avec certains médias locaux (reportage RTS³ par Laurent Burchalter, Article dans La Région⁴, pages événements de la Tribune de Genève et du Courrier) .

Questionnaires d'évaluation

Des questionnaires d'évaluation ont été distribués aux enseignants des écoles où s'est produite la troupe et aux personnes présentes lors de la représentation à la HEP de Fribourg. Les différents commentaires ont servi d'éléments d'évaluation concernant le déroulement de la tournée, ses aspects pratiques, organisationnels et évaluer l'impact du spectacle sur les élèves et le public.

Environ 20 questionnaires nous ont été remis. Les enseignants soulignent la cohérence générale du concept, la qualité de jeu des acteurs, la capacité des Rescapés à exposer la problématique en un temps limité et avec humour. Les remarques négatives concernent entre autre la durée du spectacle, jugée trop courte, l'approche du thème de la migration, thème complexe et pas toujours compris par les élèves et les possibilités limitées d'intervention des élèves à partir du scénario initial. Voir la partie Evaluation pour plus de précisions et se référer à l'annexe IV pour une synthèse des questionnaires d'évaluation.

³ Reportage de la RTS diffusé le 31 octobre 2013 au 12 :45, voir Annexe III.

⁴ Article publié dans La Région le 7 novembre 2013, voir Annexe III.

Rapport financier de l'affectation Sud-Nord (CHF)

L'écart entre le total général du budget initial et le total général des dépenses effectives s'explique par des économies de frais réalisées sur le transport, le logement ainsi que sur les frais de nourriture. Le budget initial prévoyait des frais s'élevant à 3'300 CHF pour la location d'un véhicule Europcar or un forfait d'un mois incluant 2'500 km avec « PatrickLocation » coûte 900 CHF. En ce qui concerne le logement, des amis des comédiens notamment du réalisateur Thomas Noreille ont décidé d'accueillir chez eux les comédiens pour les deux dernières semaines de la tournée ainsi Eirene Suisse n'a dépensé des frais pour le logement que pour les onze premiers jours en Suisse. Les frais pour la nourriture ont été revus à la baisse, en tenant compte des repas offerts par les amis de la troupe et de la possibilité de faire des achats dans les supermarchés et utiliser les espaces de cuisine en commun.

Budget initial et dépenses effectives de la tournée des Rescapés 2013

Budget Tournée Les Rescapés

	Total Budgété CHF	TOTAL effectif CHF
Transport (vol + train Agen - GE et GE-Paris)	7500	7362
Visas	400	281
Transport en CH (véhicule)	3354	1870
Transport en Haïti (aéroport)	100	0
Transport paris aéroport	0	110
Couverture santé et assurance rapatriement 05/10 -17/11	190	792
Indemnité journalière des comédiens – 28 jours	3500	2800
Logement + nourriture + communication – 28 jours	14000	3438
Préparation et accompagnement du spectacle dans écoles	3000	1500
Imprévus	500	319
Communication (flyers,...)	200	417
TOTAL intermédiaire 1	32744	18889
Frais de sensibil.	3285	1700
Chargé de programme	4759	3022
Frais de gestion	4462	2833
TOTAL intermédiaire 2	12506	7555
Total général	45250	26446

Plan de financement de la tournée des Rescapés 2013

Bailleurs	Contributions sollicitées	Contribution reçues
Walter und Bertha Gerber Stiftung	10'000	400
Contributions des écoles	1'000	5'500
Contributions communes Gy et Presinge (GE)	0	2'140
Recettes spectacles	2'000	1068
Loterie Romande	20'000	15'000
Dons privés	1'630	70
Unité	7620	2268
TOTAL	45'250	26'446

IV. Conclusions

Forces et faiblesses

Au vu des différents retours des personnes et des élèves qui ont participé au spectacle, aux questionnaires d'évaluation, aux impressions et commentaires des enseignants et suite également au débriefing final avec la troupe et Eirene Suisse, le bilan de cette tournée 2013 est très positif. Le spectacle théâtre forum des Rescapés a permis de créer des espaces de discussion, a permis au public de s'exprimer de façon différente, d'appréhender les problèmes liés à la migration de manière plus ludiques, plus légères, en dédramatisant certains aspects de ce thème très complexe mais tout en prenant conscience de l'aspect humain, des relations humaines, de la méfiance et de la peur qui font nécessairement partie de la nature humaine. Les établissements scolaires ont très bien accueilli la venue de la troupe et sont prêts à renouveler leur collaboration. Les professionnels de la scène rencontrés sur place ont fait part de leur intérêt à poursuivre ou à initier une collaboration avec la troupe des Rescapés⁵.

Certains points négatifs doivent cependant être soulevés. Concernant l'élaboration du programme d'abord, les interventions et jours de spectacle étaient trop nombreux. Les comédiens n'avaient pas assez de temps de repos et de détente. Aucune activité en dehors du programme des spectacles n'a été prévue, par exemple des sorties ou visites culturelles, une journée de formation avec un comédien professionnel ou des activités de loisir. Les comédiens n'ont pas eu assez de temps pour répéter et s'adapter avant le début des interventions dans les écoles. En ce qui concerne la forme du spectacle, les différentes techniques du théâtre forum n'étaient pas maîtrisées par les comédiens qui n'ont été formés que quelques jours en Haïti à cette forme théâtrale. Le scénario initial a été modifié plusieurs fois durant la tournée de manière à offrir plus de possibilités d'intervention de la part du public, le script ne correspondait donc plus au script initial figurant dans le dossier de présentation. Les comédiens ont également dû adapter leur jeu scénique, notamment par rapport à leur capacité d'improvisation face aux réactions des intervenants, qui différaient

⁵ Dimitri Anzules, troupe « Camélons », troupe « Les Artpenteurs », David Valère, possibilité de contact via Thierry Crozat avec Sophie Mayor, directrice du théâtre de l'Echandole (Yverdon) et Isabelle Cuhe Monnier, théâtre La Tournelle (Orbe).

selon le public (élèves du degré primaire, élèves du CO, adultes ou comédiens) et par rapport à la manière d'accompagner les solutions proposées par le public. A noter ici que le thème de la migration est un thème certes très actuel et sujet à débat mais c'est un thème très difficile à mettre en œuvre par la technique du théâtre forum, qui impose un scénario dans lequel oppresseurs et opprimés sont clairement identifiables et des ouvertures nettes pour remplacer les personnages et proposer des solutions. En fonction de leur âge et de leurs connaissances sur ce thème, il résulte très difficile pour certains élèves de comprendre le scénario, cerner les réelles difficultés auxquelles les personnages font face et apporter des solutions. Comme dit précédemment, la préparation des élèves par l'enseignant avant la venue des comédiens a clairement participé à la compréhension et au bon déroulement du spectacle. Quelques remarques également sur les ateliers-clown : les comédiens n'avaient pas à disposition tout le matériel nécessaire lors du premier atelier clown et les enfants étaient trop nombreux (40 enfants lors de l'atelier clown à Gy) et n'ont pas pu tous participer aux scénettes avec les costumes. Enfin, il n'y a pas eu assez de promotion notamment dans le canton de Vaud pour les deux soirs de spectacles à Yverdon et de manière générale, avec les différents médias.

V. Recommandations

Voici quelques recommandations qui peuvent être formulées en vu d'une prochaine tournée des Rescapés :

- Elaborer un programme qui tient compte du nombre de représentations souhaitées et du temps de préparation et de répétition sur place. Prévoir des temps libres et de détente, des activités de loisirs et de visites, éventuellement des journées de formation avec des professionnels de la scène.
- Anticiper la prise de contact avec les enseignants ou établissements scolaires, anticiper également la collaboration avec les associations ou institutions (E-Changer, Fribourg Solidaire, etc). Avoir une planification la plus solide possible (spectacles avec dates confirmées) avant les vacances d'été.
- Identifier à l'avance les personnes qui vont collaborer dans la mise en place du spectacle et lors de la tournée (un accompagnant ou plusieurs, personnes de la scène, etc) mais identifier clairement qui va intervenir pendant le spectacle.
- Lors de la prise de contact avec les établissements scolaires : transmettre les infos claires sur la forme du spectacle (film de présentation, théâtre forum, discussion) et le matériel nécessaire (beamer, lecteur DVD, lieu adéquat). Insister sur la nécessité de préparer les élèves (discussion, powerpoint, introduction au thème ou au pays).
- Forme du spectacle : se concentrer sur une forme (soit théâtre forum, soit autre mais ne pas mélanger), bien identifier le public cible et si la forme du spectacle et la manière dont le thème est traité est adapté à ce public cible.
- Anticiper la promotion médias, flyers (surtout dans autres cantons) et collaborer avec des contacts sur place pour aider à la promotion et diffusion de l'information.
- Niveau organisationnel et budget : anticiper pour le logement (logement plus proche, plus accessible par transports en commun ou proche des gares), location de véhicule (éventuellement véhicule plus grand par exemple 7 places au lieu de 5 places) et prévoir plus de budget pour frais nourriture.

VI. Annexes

Annexe I : Programme de la tournée des Rescapés 2013

Annexe II : Document Powerpoint Ecoles

Annexe III : Médias (i. lien site RTS, ii. article La Région, iii. article point d' ?)

Annexe IV : Synthèse questionnaires d'évaluation

Annexe V : Photos de la tournée en Suisse romande

Annexe I

Programme détaillé de la tournée des Rescapés 2013

JOUR	DATE	ACTIVITE PREVUE	Remarques
Dimanche	20.10.13	Arrivée à Genève d'Agen	(14h30 GE Cornavin)
Lundi	21.10.13	Réunion à 13h à Eirene	Les Rescapés, Thomas, Patricia et Francesca Locaux Eirene, bd du Pont d'Arve 16
Mardi	22.10.13	Préparation à Genève des spectacles	
Mercredi	23.10.13	Répétitions	
Jeudi	24.10.13	Préparation à Genève des spectacles, Les Rescapés et Fabrice Bessire à 14h	Salle disponible à la Reliure pour la répétition. Rue de St.Jean 45 - Saint-Jean
Vendredi	25.10.13	Théâtre La Reliure (GE) 20h	Nicolas Raballand, La reliure, Saint-Jean, Genève
Samedi	26.10.13	Théâtre Forum 50 ans Eirene Suisse – Chésereux (VD)	Animation clown avec enfants samedi après-midi et sketch
Dimanche	27.10.13		
Lundi	28.10.13	Théâtre forum CO Marais (GE)	Monica Cavadini 2 séances : matin 9h45 à 11h15. après-midi 14h40 à 16h15. Avec 2 fois 90 élèves dans l'aula. (équipée sono, micro) La troupe peut arriver dès 8h pour se préparer. Laure Gabus, journaliste TdG (après-midi) → N'a pas pu venir
Mardi	29.10.13	Ecoles Gy et Presinge (GE)	Matin à l'école de Gy 10h15-11h45 (40 élèves de 4 à 7 ans) pour atelier clowns. Salle communale de Gy. Contact : Mme Cécile Falbriard et Mme Bosch de la mairie de Gy Aprem à l'école de Presinge 13h30 à 15h (40 élèves de 8 à 10 ans) pour un théâtre forum. Contact : Mme Sylvie Flamand et Mme Spinedi de la commune de Presinge
Mercredi	30.10.13	RDV 13h MQ Jonction avec la troupe, Thomas, Dimitri	Journaliste de la tsr Laurent Burkhalter pour un reportage (diffusion le 31 octobre au

		Anzules 16h30 -18h30 ATELIER FORUM enfants Centre de requérants d'asile du Saconnex	12 :45) sur le spectacle des Rescapés au centre de Saconnex
Jeudi	31.10.13		
Vendredi	01.11.13	Théâtre forum à l'école secondaire de Chexbres (salle cinéma de Chexbres)	Prof /contact : Gilbert Bavaud 2 représentations Matin : 09h45-11h15, 68 élèves, 4 classes de 7 ^e année (14ans), fin à max 11h15 Après-midi : 14h à 15h30, 62 élèves, 5 classes de 8 ^e -9 ^e (15-16 ans), fin à max 15h45
Samedi	02.11.13		
Dimanche	03.11.13	Déplacement dans Jura Bernois, arrivée chez F.Bessire	Jura bernois (F. Bessire)
Lundi	04.11.13	Lycée Cantonal de Porrentruy (option théâtre) (avec Fabrice evtlmt)	Lycée Cantonal Porrentruy <i>lundi</i> 04.11.13 8h20-9h55 Salle A13 Laure Donzé
Mardi	05.11.13	ECG de Delémont (avec Fabrice evtlmt)	Jura bernois (F. Bessire) En matinée. Profs Camille Rebetez et Jordane Veya.
Mercredi	06.11.13		Jura bernois (F. Bessire)
Jeudi	07.11.13	Lycée Cantonal Porrentruy, classe de Frédérick Darcy	Jura bernois (F. Bessire) 15h15 pour 1h30 avec les élèves 2D Frédérick Darcy
Vendredi	08.11.13	Citrons Masqués, Yverdon (20h30)	
Samedi	09.11.13	Citrons Masqués, Yverdon (20h30)	num des Citrons Masqués: 024 426 56 00
Dimanche	10.11.13		
Lundi	11.11.13	Représentation HEP Fribourg – E-changer	16h30 à 18h pour les étudiants HEP Contact : Mme Marro. Elle met aussi à disposition une salle dès 18h pour stand info.
Mardi	12.11.13	Théâtre forum au Collège de Saussure, Genève	Mme Eva Michel. Deux spectacles, matin et après-midi . 1 ^{er} : 10h-11h30 et 2 ^{ème} : 14h45 à 16h30 Déjeuner ensemble à la cafétéria
Mercredi	13.11.13	HETS Genève D. Anzules / MC Jontion	Ateliers Clowns 9h30-11h30 avec 30 enfants de 4-8 ans. Rencontre discussion sur le théâtre forum de 14h30 à 16h Spectacle à « L'étincelle » MQ de la Jonction de 19h30 à 21h.
Jeudi	14.11.13	Ateliers clowns Onex-Parc	Mme Callot. Matin et après-midi. 4 classes de 25 élèves de 8 à 10 ans. Atelier clown qui intègre aussi du théâtre forum, le thème de la migration et Haïti. Salle rythmique. M. Meintassis 10h-11h30 et 13h30-15h.

Vendredi	15.11.13		Rendre voiture de location (15 ou 16 nov)
Samedi	16.11.13	Genève - Paris-Gare de Lyon sam, 16.11.13, 07:42 - 10:49	
Dimanche	17.11.13	Départ Paris en avion, retour à Port-au-Prince	

Annexe II

Document Powerpoint Ecoles

Haiti

- La République d'Haïti se situe dans les Caraïbes, à l'Ouest de l'île Hispaniola. On comptait près de 10 millions d'habitants avant le séisme, dont plus de 2 millions à Port-au-Prince.
- C'est le pays le plus pauvre du continent américain. Son indice de développement humain était classé en 2010 au 145ème rang sur 169 que compte le classement établi par le PNUD. 79% de la population vit en situation de pauvreté et on estime à 59% le taux de chômage et sous-emploi.
- Le manque de perspectives pousse une partie de la population à émigrer.
- Haïti est également régulièrement touché par les catastrophes naturelles dont les conséquences dramatiques sont amplifiées par sa situation politique et économique. Le tremblement de terre du 12 janvier 2010, qui a fait plus de 250 000 victimes, 300 000 blessés et plus de 1,5 millions de sans-abris, a révélé l'incapacité de l'État haïtien à gérer les conséquences de la catastrophe et à mettre en œuvre la reconstruction.
- Beaucoup de personnes vivent encore dans des camps de réfugiés où les conditions sont extrêmement difficiles. L'insécurité et la violence sont quotidiennes.





Haïti et la migration

➤ Beaucoup de pays (la République Dominicaine, les Etats-Unis, le Brésil, la France, notamment) ont, dans un premier temps, assoupli leurs conditions d'immigration suite au séisme pour les ressortissants haïtiens. Ils ont aussi suspendu les rapatriements, suite à l'appel conjoint et urgent (12 et 18 février 2010) lancé par le Haut Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme et le Haut Commissariat pour les Réfugiés. Ils demandaient à tous les pays de suspendre les retours forcés vers Haïti en raison de la crise humanitaire. Malheureusement, rapidement, les renvois (notamment depuis les eaux territoriales) et rapatriements ont repris.

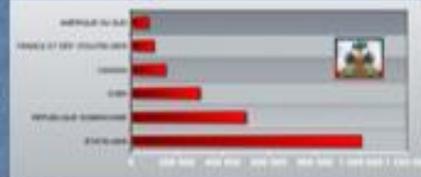
➤ La crise économique a aussi une influence sur la migration, puisqu'elle renforce non seulement la vulnérabilité des migrants (face au trafic et aux réseaux), mais elle conduit les pays d'accueil à durcir encore plus les conditions d'entrée sur leur territoire. Ainsi, en Europe, il devient de plus en plus difficile pour les travailleurs non européens n'ayant pas un très haut degré de qualification d'émigrer.

➤ Le nombre d'émigrants en pourcentage de la population est de 9,9% (1 009 4 émigrants sur une population d'environ 10 millions d'habitants en 2009).

➤ Les pays principaux d'émigration sont la République dominicaine (et plus largement la région des Caraïbes), les Etats-Unis, le Canada, la France, la Suisse, les Pays-Bas et plus récemment l'Amérique centrale et du sud. On estime qu'entre 500 000 et un million d'Haïtiens vivent actuellement en République dominicaine. Dans la seule région d'Île de France, le nombre d'Haïtiens est estimé à 22 000.

➤ Les envois de fonds (flux entrants) représentent environ 1'500 millions de dollars (données de la Banque Mondiale pour 2010, chiffres en constante augmentation depuis 2003).

➤ Selon un recensement publié en mai 2013, 458 233 travailleurs migrants haïtiens résident en République dominicaine, pour la plupart en situation irrégulière. Le nombre de descendants d'Haïtiens nés sur le sol dominicain est estimé à plus de 200 000.



Le théâtre-forum

➤ Fondée par Augusto Boal dans les années 1960 au Brésil, cette technique théâtrale est un moyen de rechercher des solutions à un problème social en faisant participer activement le spectateur, qui est appelé à remplacer l'un ou l'autre des personnages sur la scène, une forme de théâtre participative dont le moteur est de redonner au spectateur sa capacité d'agir en participant activement à la construction de la pièce, un spectateur qui se transforme ainsi selon la formule consacrée depuis quelques décennies en « spect-acteur ».

➤ Le théâtre-forum repose sur trois principes de base.

• Le premier principe consiste à aborder une problématique collective dans laquelle se retrouve un ensemble de personnes. L'histoire jouée est élaborée à partir d'un problème évoqué par une communauté qui se retrouve en conflit avec son entourage. Le théâtre-forum met en scène cette problématique et permet, non pas de donner des réponses mais permet de donner un support concret de réflexions et d'échanges.

• Le deuxième principe de base concerne la manière dont l'évolution de la situation est appréhendée. Le théâtre forum invite la personne qui ne supporte plus une situation à trouver les ressources en soi et autour de soi pour en sortir. Chaque participant est invité à se poser la question : « Qu'est-ce que je ferais si j'étais au cœur de la situation ? ».

• Le troisième principe du théâtre forum concerne l'impact du groupe sur le développement individuel : la personne fait évoluer son regard sur la situation en entendant les points de vue des autres participants. La rencontre avec différents points de vue permet de s'ouvrir à d'autres interprétations de la situation.

➤ Le théâtre forum est une forme théâtrale qui invite chacun à devenir le propre acteur de son changement. L'important, c'est la prise de conscience que c'est en agissant que les choses peuvent changer. Dialoguer ensemble sur des sujets qui nous posent des questions et entrer de façon concrète dans le ressenti au travers du jeu théâtral est le plus sûr moyen de faire jaillir des solutions possibles que chaque individu pourra s'approprier librement.



Annexe III

Médias

i. Reportage RTS 31 octobre 2013

<http://www.rts.ch/video/info/journal-12h45/5338154-des-comediens-haitiens-presentent-une-piece-humoristique-sur-l-immigration.html>

ii. Article de La Région 7 novembre 2013



iii. Article Journal Eirene « Point d' ? »

« Les Rescapés, la migration et le théâtre forum en Suisse romande

Sur l'invitation d'Eirene Suisse, la troupe de comédiens haïtiens Les Rescapés est venue présenter, lors d'une tournée d'un mois en Suisse romande, sa dernière création de théâtre forum sur le thème de la migration.

Du 20 octobre au 16 novembre, Antoinette Fortuna, Stanley Auguste, Claude Junior Cangé, Luxon Zidor, accompagnés de Thomas Noreille leur producteur, se sont produits dans des écoles primaires, des cycles d'orientation et des collèges des cantons de Genève, Vaud, Jura et Fribourg avec un spectacle sur le thème de la migration. Il s'agit là d'un sujet complexe et sensible, au cœur de l'actualité en Suisse comme en Haïti et source de nombreux débats et discussions. Des représentations et des rencontres ouvertes au public ont eu lieu à La Reliure et à la Maison de Quartier de la Jonction à Genève, aux Citrons Masqués d'Yverdon et à la Haute Ecole Pédagogique de Fribourg. Les Rescapés ont également joué devant et avec les enfants du centre de requérants d'asile de Saconnex.

Le scénario en deux mots : François, Haïtien sans papier et sans travail, vit en Suisse chez son amie Marie depuis 3 ans. Ils doivent se marier prochainement, dès que les papiers de François arriveront. François sait qu'ils ne viendront jamais... Il se sent piégé. C'est alors que Benoît, le petit frère de François débarque en provenance de Haïti « chez » son frère, croyant trouver là un logement et du travail. Mise devant le fait accompli et confrontée au mensonge de François, Marie a l'impression d'avoir été manipulée. Elle se sent trahie et jette les deux hommes dehors.

La pièce a été interprétée dans le cadre du théâtre forum, dans l'idée de favoriser la rencontre entre les comédiens haïtiens et le public suisse ; utiliser le théâtre pour stimuler la réflexion autour du thème de la migration et de favoriser les échanges interculturels et trouver, peut-être des solutions. Dans cette forme de théâtre, le public peut intervenir à n'importe quel moment et s'approprier un personnage pour essayer de faire changer le cours des choses et, peut-être, de trouver une solution. Avec le jeune public, Les Rescapés ont eu recours aux ateliers clown et aux sketches burlesques pour aborder cette thématique.

Lors de leur passage, que ce soit auprès des élèves des écoles primaires, des étudiants du cycle d'orientation ou des collégiens, le spectacle forum des Rescapés a permis une approche différente du thème de la migration et a suscité l'intérêt, le questionnement des élèves quant aux enjeux et problématiques actuels. Les spectateurs se sont aisément prêtés au jeu du théâtre forum en intervenant sur scène pour remplacer un personnage et changer le scénario au moyen de propositions, certaines parfois amusantes ou fantaisistes, d'autres très intéressantes et originales.

Après une tournée riche en émotions, les comédiens sont repartis en Haïti mais Les Rescapés ne nous abandonnent pas pour autant: un projet de tournée en 2014 est dans l'air pour construire sur les premières pierres posées.

Encadré 1

Pour Stanley Auguste, comédien et superviseur des Rescapés, le théâtre forum est un outil qui permet au spectateur de se mettre dans la situation du personnage en difficulté et de proposer des solutions. Selon Stanley, « avec le théâtre forum, les gens réfléchissent autrement ».

Emmanelle Spinedi, conseillère communale de Presinge (GE) a assisté au spectacle des Rescapés dans les écoles primaires de Gy et Presinge : « Beaucoup d'émotions, d'interrogations, de plaisir et de rires se sont dégagés de ces moments. Ayant des enfants dans les deux écoles, j'ai eu des réactions à n'en plus finir jusque tard dans la soirée ! » .

Patricia Conforti, enseignante au Collège de Saussure : « La leçon que vous avez donnée, c'est qu'on peut faire quelque chose, on peut avoir un impact quel qu'il soit et c'est un très bon message pour les jeunes ».

Le reportage de la RTS tourné lors de l'intervention des Rescapés auprès des enfants d'un centre de requérants d'asile à Genève :

Encadré 2

Fondée en 2006, la troupe Les Rescapés comprend une trentaine d'artistes et comédiens haïtiens. En Haïti, Les Rescapés ont déjà réalisé plusieurs spectacles et courts-métrages couronnés de succès.

Les Rescapés ont tout perdu lors du séisme... sauf leur humour! Dès le mois de février 2010, ils ont commencé à mettre leurs talents au service des enfants victimes du tremblement de terre afin de les aider à reprendre espoir grâce au pouvoir du rire et de l'art.

Depuis février 2010, ils réalisent des ateliers de création artistique et des spectacles comiques avec les enfants des camps de sans-abris. Les Rescapés produisent également des émissions de sensibilisation diffusées sur la Radio Télévision Caraïbe traitant de thèmes essentiels pour l'avenir d'Haïti notamment l'environnement, la violence sur les femmes, les droits des enfants et le tremblement de terre.»

Annexe IV

Synthèse Questionnaires d'évaluation

Questionnaire d'évaluation / Synthèse

→ 20 questionnaires d'évaluation

Quel a été votre degré de satisfaction concernant les aspects suivants :

a) le spectacle dans sa globalité

12 x Très satisfait

5 x Satisfait

3 x Insatisfait

b) la manière dont le thème de la migration est approché / sensibilisation au thème de la migration avec le théâtre forum

8 x Très satisfait

6 x Satisfait

3 x Insatisfait

2 x Très insatisfait

c) le temps alloué aux échanges / participation des élèves (ou spectateurs)

13 x Très satisfait

4 x Satisfait

2 x Insatisfait

1 x Très insatisfait

Quels aspects de l'atelier-forum ont été le plus réussis à votre avis? / Qu'est-ce qui vous a le plus plu ?

→ Accueil des élèves sur la scène, échange avec les élèves, les élèves sont mis à l'aise par les comédiens, soutien par l'équipe de la personne qui arrive en scène, manière d'investir le public. Echauffement avec les élèves.

→ Malléabilité de la structure, acceptation des propositions, cohérence générale du concept, qualité du jeu des acteurs, faculté d'improvisation des comédiens, orientation par l'équipe vers des solutions réalistes et aidantes, retour sur chaque improvisation, bilan entre chaque intervention. Capacité des Rescapés à montrer la problématique en si peu de temps et avec humour. Disponibilité, générosité et non-jugement des acteurs face aux propositions des élèves, faculté des acteurs de se mettre au niveau des élèves sans jamais perdre le fil du scénario.

→ Encadrement dynamique, très bonne attitude des spectateurs, qualité et énergie des acteurs.

→ La finesse des propos, on touche le problème de fond. Accent mis sur l'importance de dire la vérité à ses proches. Diversité des propositions par le public (éthiques, pragmatiques). Moments d'échange et de questions avec les élèves très positifs. Discussion en première partie sur les témoignages des acteurs et habitants d'Haïti. Les élèves ont pris conscience des problèmes d'Haïti, des situations de xénophobie, de racisme et de haine que nous vivons ici. La scène montre un élément auquel on ne pense pas forcément : l'appartement devient la prison de François qui du coup reste isolé.

→ Énergie et dynamisme du joker, la gestion très fine de l'animateur, l'échauffement, la manière d'accueillir les élèves sur scène et de les faire réfléchir à leur intervention.

→ Fait de laisser la lumière allumée pour briser le quatrième mur.

Quels aspects de l'atelier-forum ont été le moins réussis à votre avis ?

→ Peu de possibilités d'intervenir pour changer l'histoire, suggérer dans la pièce des ouvertures. Le forum doit contenir plus de problématique sur lesquelles intervenir. Les filles ont trouvé que la femme était trop représentée comme une victime et que du coup ça les inspirait moins pour monter sur scène. Les élèves (8-10 ans) n'ont pas compris ce qu'était un sans-papier et les enjeux. Manque de contextualisation quant à la problématique des sans papiers et manque d'informations précises à ce sujet afin de réussir à rebondir de manière pertinente.

→ Trop court (1h30), compter 3 périodes de cours plutôt que 2 pour avoir de vrais échanges.

→ Énoncer clairement les règles du théâtre forum au départ et replacer ce style de théâtre dans son contexte en faisant référence à Boal ; pour fonctionner, le public devrait vivre en tant qu'opprimé la problématique posée. Les élèves ont eu l'impression de ne pas connaître de l'intérieur le vécu des sans-papiers et de traiter du coup la question un peu « à la légère ».

→ Le public aurait pu être encore plus actif mais timidité et peur de monter sur scène. Faire participer les gens (spectacle), passivité du public, timidité. Le rapport scène-public dans l'aula crée un peu de distance entre les comédiens et le public.

→ Réalité de la situation, peut-être partir sur des problèmes différents liés aux différences administratives et pas seulement problèmes relationnels. Sensibilisation à la réalité souvent tragique de ces situations.

→ Encore un peu de travail pour vraiment maîtriser le théâtre forum. Volume sonore : acteurs ne parlaient pas assez forts. Acteurs pas assez à l'aise dans les répliques. Le joker aurait dû intervenir lorsque les élèves étaient à côté de la plaque, recadrer ou réexpliquer la problématique.

→ Le jeu ne respectait pas le script. Très grande différence entre le synopsis et ce qui a été joué sur scène.

Quels changements auriez-vous apporté au spectacle afin d'en améliorer le déroulement général?

→ Analyser plus précisément si la proposition de l'élève a apporté un changement dans l'histoire. Peut-être que la question aurait eu plus d'impact si le spectacle avait traité de la réaction des jeunes suisses face aux sans-papiers. Aller jusqu'au bout du spectacle pour changer le déroulement même dans la dernière scène. Creuser les propositions, jouer les propositions des gens.

→ Rallonger la durée. Un échauffement plus long. Sketch plus long et plus développé sur le thème de l'immigration et plus proche du scénario donné à l'avance. Ne pas rejouer 10 fois la même scénette. Lieu : plutôt dans une salle de classe que dans une aula.

→ Ce serait bien qu'une personne connaissant bien le thème vienne ensuite donner des informations concrètes. Prendre le temps de jouer le script fidèlement et bien poser la problématique. Respecter le synopsis qui offre une présentation claire de la situation. Un texte plus clair pour exprimer la douleur de ces personnes.

Autres commentaires et suggestions :

Merci pour l'énergie et la bonne humeur de la troupe.

Vous m'avez fait rire.

Nous avons passé un super moment dont on aurait souhaité qu'il dure toute la journée.

Magnifique initiative que de faire venir l'équipe dans les classes.

On a adoré, revenez bientôt !

Le rire et la dérision sont d'excellents moyens de réflexion.

Expérience émouvante, échange artistique et humain riche de sens.

Annexe V
Photos de la tournée en suisse romande











