



# EDUCACION ARTISTICA EN LA COSTA CARIBE SUR.

Diagnóstico Rápido Participativo sobre la educación  
artística en cuatro municipios de la Costa Caribe Sur  
(Bluefields, Kukra Hill, Pearl Lagoon y Corn Island)

## FUNDACIÓN MURALES RACCS



### “BUSCANDO Y CONSTRUYENDO EL FUTURO”

Una herramienta que lleva a la gente de  
diversos ámbitos o sectores a una misma  
conversación, los que tienen recursos,  
experiencia, autoridad formal y la necesidad.

Miquel Hammond Sambola  
27-01-19

## Contenido

I.	INTRODUCCIÓN .....	2
II.	DATOS GENERALES POR MUNICIPIO .....	2
a)	Pearl Lagoon: .....	2
b)	Kukra Hill.....	3
c)	Corn Island .....	3
III.	ÁREA DE ESTUDIO Y CANTIDAD DE PERSONAS ABORDADAS POR GÉNERO, EDAD Y GRUPO ÉTNICO .....	4
IV.	OBJETIVO GENERAL: .....	5
V.	SITUACIÓN ACTUAL EN RELACIÓN A LOS AVANCES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA COSTA CARIBE SUR. ....	5
VI.	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	6
VII.	METODOLOGÍA UTILIZADA .....	6
VIII.	DESCRIPCIÓN SITUACIONAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CUATRO MUNICIPIOS DEL CARIBE SUR, (BLUEFIELDS, KUKRA HILL, PEARL LAGOON Y CORN ISLAND) .....	7
IX.	BLUEFIELDS UNA MIRADA AL PASADO. ....	7
I.	BLUEFIELDS UNA MIRADA AL PRESENTE .....	11
II.	BLUEFIELDS UNA MIRADA AL FUTURO. ....	14
III.	KUKRA HILL UNA MIRADA AL PASADO. ....	15
IV.	KRURA HILL UNA MIRADA AL PRESENTE. ....	17
I.	KURA HILL EL FUTURO QUE DESEAMOS .....	19
II.	CORN ISLAND UNA MIRADA AL PASADO. ....	20
III.	CORN ISLAND UNA MIRADA AL PRESENTE.....	22
IV.	CORN ISLAND UNA MIRADA AL FUTURO. ....	25
V.	PEARL LAGOON UNA MIRADA AL PASADO. ....	27
VI.	PEARL LAGOON, UNA MIRADA AL PRESENTE .....	28
VII.	PEARL LAGOON EL FUTURO QUE DESEAMOS .....	31
VIII.	BRECHAS EXISTENTES PARA LOGRAR AVANCES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	32
IX.	RECOMENDACIONES PARA LOGRAR FORTALECER LAS ACCIONES ANTE EL ACCESO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LAS EXPRESIONES SOCIO-CULTURALES.....	33
X.	CORN ISLAND, RESUMEN METODOLÓGICO. ....	34
XI.	BLUEFIELDS, RESUMEN METODOLÓGICO. ....	35
XII.	KUKRA HILL, RESUMEN METODOLÓGICO. ....	36
XIII.	PEARL LAGOON, RESUMEN METODOLÓGICO. ....	37

## I. INTRODUCCIÓN

La costa caribe de Nicaragua es reconocida por ser cosmopolita de una cultura multiétnica, esta región se divide administrativamente en 12 municipios: Paiwas, Desembocadura de la Cruz de Río Grande, Laguna de Perlas, El Tortuguero, El Rama, El Ayote, Muelle de los Bueyes, Kukra Hill, Corn Island, Bluefields y Nueva Guinea. Abarca además los Territorios Indígenas y Afro descendientes de Awaltara Luhpia Nani, Pearl Lagoon, Rama Kriol y Bluefields Kriol.

El territorio de la Costa Caribe es una extensa llanura que se extiende entre la Meseta Central y el Mar Caribe, con 530 kilómetros de costa, recorriendo todo el camino desde Costa Rica a Honduras.

Las/los jóvenes representan el 35% de la Población Económicamente Activa (PEA), lo que significa un tercio del potencial laboral del país. De igual manera más del 50% del padrón electoral, un potencial significativo para influenciar el sistema político en el país (Metzner, N, 2012).

La Costa Caribe posee particularidades y trayectorias: históricas, étnicas, culturales, artísticas, sociales políticas e institucionales por lo que el acceso a la educación artística adquiere otras dinámicas desde una perspectiva comunitaria y de juventud la participación de los y las jóvenes se articula y se profundiza con las dinámicas culturales y tradiciones de comunidades indígenas y afrodescendientes a través de sus propios espacios y de sus propios mecanismos.

## II. DATOS GENERALES POR MUNICIPIO

### a) Pearl Lagoon:

Está ubicado entre las coordenadas 12°20' de Latitud Norte y 83°40' de Longitud Oeste. El término municipal limita al norte con los municipios Desembocadura de Río Grande y El Tortuguero, al sur con el municipio de Kukra Hill, al este con el océano Atlántico (mar Caribe) y al oeste con los municipios de El Tortuguero y Kukra Hill.

El territorio de Pearl Lagoon fue habitado originalmente por población de la etnia Kukra, pertenecientes al grupo Ulwa, quienes se extendieron hasta el sur de la cuenca de Pearl Lagoon y Corn Island y en la segunda mitad del siglo VXII iniciaron un mestizaje con naturales africanos llegados como esclavos a América; posteriormente su predominio se interrumpió por la expansión de la etnia Miskitu que en alianza con piratas ingleses les subyugaron hasta su absorción y extinción. En su mayoría son de las religiones católicas, evangélicas y moravas.

La actividad económica característica de la zona es la pesca, lo que la convierte en una excelente opción para degustar pescado, langostas o camarones (dependiendo de la temporada). De igual manera, debido a la diversidad étnica, es posible probar la cocina tradicional de cada una de ellas.

Fuentes: (Censo del 2005 - Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Nicaragua) y el (Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal)

#### b) [Kukra Hill](#)

Es un municipio perteneciente a la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur (RACCS), de la República de Nicaragua.

Se le otorgó categoría de Municipio en 1989, hasta entonces pertenecía administrativamente al municipio de Bluefields

El término municipal limita al norte con el municipio de El Tortuguero, al sur con el municipio de Bluefields, al este con el municipio de Pearl Lagoon y con el Mar Caribe, y al oeste con el municipio de El Rama.

El idioma castellano es el más usado, dado el predominio de mestizos del interior del país, aunque el Misquito y el Kriol son usados por las poblaciones de esas etnias.

La principal fiesta que se conmemora en el municipio es la de San Juan Bautista de La Salle, santo católico.

El Palo de Mayo, la más destacada celebración tradicional de la etnia creole, es el resultado de la convergencia de diversas culturas

El municipio está dotado de muy buena tierra y agua, por lo que la principal actividad económica es la ganadería, acompañada de la agricultura.

Fuentes: (Censo del 2005 - Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Nicaragua) (Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal)

#### c) [Corn Island](#)

Corn Island es un archipiélago que conforma uno de los 153 municipios de la República de Nicaragua, la cual está ubicado en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur (R.A.C.C.S).

El archipiélago está conformado por dos islas, Great Corn Island de 10 km<sup>2</sup> y Little Corn Island de 2,9 km<sup>2</sup>, ubicadas a unos 70 kilómetros al este de la Costa Caribe de Nicaragua. Entre ambas Islas conforman una superficie total de 12,9 km<sup>2</sup> aproximadamente y constituyen uno de los 12 municipios de la R.A.C.C.S.

Corn Island es tropical y espejo del edén, es uno de los paraísos turísticos de Nicaragua, pequeña gema de arena blanca y agua turquesa del mar Caribe. La Isla es de origen volcánica, la cual surgió posiblemente durante la era terciaria. Está también en primer lugar como uno de los tres municipios de Nicaragua en donde su principal idioma y el más hablado es el inglés o ingles creole, a ella le sigue Laguna de Perlas y Bluefields, ubicadas también en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur.

El 16 de octubre del año 2013 la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua declaró al municipio de Corn Island como Patrimonio Turístico Nacional por

medio de la Ley 848 la cual fue publicada en La Gaceta No. 207 del 31 de Octubre de 2013, siendo el único lugar en toda Nicaragua en llevar dicho título.

La actual población de Corn Island está compuesta por más de 9,500 personas aproximadamente, comprendida entre los nativos los Creoles, Mestizos, Miskitus y personas provenientes de varias ciudades de Europa y Norteamérica.

En junio del año 2013 se estableció en Corn Island el Movimiento Murales RAAS, la cual más adelante se llamaría Fundación Murales RACCS, un movimiento juvenil artístico dirigida a nivel regional por el artista Michael Hammond. En Corn Island no fue hasta finales de junio del 2013 que empezó a operar, siendo dirigida por Shayron Tower por un año y medio, y más adelante siendo ya una fundación Murales RACCS por Kyna Quinn.

1. <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/b92aaea87dac762406257265005d21f7/6caaa1481deedf6b06257c2f0073b2c7?OpenDocument>
2. <https://www.lamjol.info/index.php/WANI/article/download/872/685>
3. <https://radio.cornisland.gob.ni/p/festividades-de-corn-island.html>
4. <http://www.generacionesdecambios.org/p/nosotros.html>

### III. ÁREA DE ESTUDIO Y CANTIDAD DE PERSONAS ABORDADAS POR GÉNERO, EDAD Y GRUPO ÉTNICO

El ámbito de intervención del estudio incluyó cuatro municipios del Caribe Sur: (Bluefields, Kukra Hill, Laguna de Perlas y Corn Island).

Se trabajó con adolescentes y jóvenes de distintos grupos étnicos en los cuatro municipios metas, en su mayoría promotores activos de las escuelas populares de artes plásticas establecidos en 2017-2018 como parte del proyecto financiado por EIRENE Suisse “Las Artes Plásticas como método de educación ciudadana en la Costa Caribe de Nicaragua y suiza” ejecutado por la Fundación MURALES RACCS.

DATOS DRP					
Etnia	Bluefields	Kukra Hill	Pearl Lagoon	Corn Island	Total
Etinia Mestizo	13	18	2	0	33
Etinia Creole	3	2	14	22	41
Etinia Miskito	1	1	7	0	9
Etinia Garifuna	0	0			0
Etinia otros					
<b>suma</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>83</b>
Participantes Mujeres	4	13	4	10	31
Participantes Hombres	13	8	19	12	52
<b>suma</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>83</b>

#### IV. OBJETIVO GENERAL:

Realizar un diagnóstico Rápido Participativo, con adolescentes y jóvenes de cuatro municipios del Caribe Sur: (Bluefields; Kukra Hill, Laguna de Perlas y Corn Island), que permita identificar la situación actual del acceso a la educación artística con beneficiarios del proyecto “Las artes plásticas como método de educación ciudadana en la Costa Caribe de Nicaragua y Suiza”.

#### V. SITUACIÓN ACTUAL EN RELACIÓN A LOS AVANCES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA COSTA CARIBE SUR.

Según el enfoque del Currículo Nacional Básico “TRANSFORMACIÓN CURRICULAR, PARADIGMAS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS” MINED-2009; La disciplina de Expresión Cultural y Artística forma parte del Área Comunicativa Cultural integrada por Teatro, Danza, Música, Artes Plásticas y Visuales. Donde se especifica que Se abordan en educación Primaria las disciplinas de Teatro, Educación Musical, Danza y Artes Plásticas. De igual manera en 7mo. Grado de Educación Secundaria se estudia Teatro y Danza; en 8vo. Grado Música; y en 9no. Grado Artes Plásticas y Visuales. Ya que Sus competencias y contenidos artísticos tienen enlace entre sí y en su totalidad el desarrollo de la disciplina es flexible, en la que el docente puede priorizar temas y definir su tratamiento, o agregar otras temáticas artísticas que considere pertinentes, de acuerdo con las necesidades e intereses de las y los estudiantes. La Disciplina de Expresión Cultural y Artística, pretende promover y desarrollar ciertas capacidades y valores, por ejemplo, comprensión crítica, la creatividad, el respeto al compañero, la sensibilidad artística y la espontaneidad, que facilitarán el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los y las estudiantes, en equilibrio con las demás disciplinas.

La Transformación Curricular del Subsistema de la Educación Básica y Media constituye un pilar fundamental de las políticas educativas del MINED. El objetivo que se persigue es elevar la calidad de la educación del país, orientando los aprendizajes hacia la vida, el trabajo y la convivencia.

Mas sin embargo el cumplimiento de estas acciones en las aulas de clases requieren ser fortalecidas, especialmente la educación artística ya que esta no se ejecuta según el Currículo Nacional Básico, debido a múltiples limitaciones en la que se destaca la necesidad de tener en los diferentes centros educativas del caribe nicaragüenses a maestros especializados en materia artística para brindar una educación pertinente y de calidad.

En vista de esta problemática, la Fundación Movimiento para la Unidad Regional del Arte Local y las Expresiones Socio Cultural de la Región Autónoma Costa Caribe sur promueve espacios que potencien el empoderamiento de la juventud, que garantice cambios en la sociedad caribeña y en las políticas públicas. El presente trabajo ofrece los alcances y logros del Diagnóstico Situacional de la educación artística en los

municipios de: Bluefields, Kukra Hill, Laguna de Perlas y Corn Island que consistió en realizar una radiografía de la población meta a la cual se le dirige la estrategia, cuyo propósito era verificar el estado situacional de la educación artística, visto desde la perspectiva de adolescentes y jóvenes de los municipios antes mencionado.

## VI. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

La metodología del diagnóstico se desarrolló en 4 momentos, que inicia desde la conceptualización, la aplicación de instrumentos de recolección de información primaria, validación de los productos y diagnóstico final.

Se aplicaron como instrumentos metodológicos: El desarrollo de grupos focales con informantes claves entre jóvenes, maestros y representantes de instituciones gubernamentales, en el marco de la metodología del diagnóstico “Buscando el Futuro”, esta herramienta visibilizó el tema en mención en los transeptos pasado y futuro, permitió identificar necesidades, priorizarlas e identificar acciones para alcanzar objetivos.

Como resultado de este proceso contamos con elementos para identificar brechas existentes, y recomendaciones para el fortalecimiento hacia el acceso a la educación artística.

El diagnóstico se debe visualizar como una oportunidad para que la adolescencia y juventud presente sus principales problemas, propiciando un espacio de oportunidad de información para la población y para los que tengan aspiraciones hacia la educación artística y de impulsar estas acciones identificadas ante las autoridades correspondientes.

## VII. METODOLOGÍA UTILIZADA

**“BUSCANDO Y CONSTRUYENDO EL FUTURO”** Es una propuesta de planificación que ayuda a las personas a mejorar su capacidad de acción rápida en el tema de su interés. Lleva a la gente de diversos ámbitos o sectores a una misma conversación los que tienen recursos, experiencia, autoridad formal y la necesidad.

El grupo enfoca sobre el pasado, presente y el futuro en ambiente individual, organizacional y de la historia territorial; compartiendo las líneas de tiempo y las implicaciones de las historias.

## VIII. DESCRIPCIÓN SITUACIONAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CUATRO MUNICIPIOS DEL CARIBE SUR, (BLUEFIELDS, KUKRA HILL, PEARL LAGOON Y CORN ISLAND)

### IX. BLUEFIELDS UNA MIRADA AL PASADO.

#### **a) Influencia positiva a nivel personal**

De acuerdo a las opiniones de los distintos participantes del grupo focal Bluefields, a través de pequeños relatos positivos a nivel personal, el acceso a la educación artista era percibido por medio de pequeñas oportunidades que se daban en distintos espacio de aprendizaje, como los cursos de artes promovidas por ONG y algunas instancias del gobierno.

La mayoría de los participantes de este grupo focal han sido parte de los proceso ejecutados por fundación MURALES RACCS en los últimos 5 años, donde se ha venido fortaleciendo el conocimiento de los beneficiarios a través de la utilización del arte como herramienta para establecer procesos de enseñanza aprendizaje, además del fortalecimiento de habilidades y destrezas artísticas.

El involucramiento en estas acciones ha contribuido a la formación de artistas educadores que a su vez forman a otros jóvenes especialmente en el campo de la elaboración de murales y otras disciplinas artísticas, lo que da salida a un involucramiento directo en las actividades que ejecuta la fundación en pro del desarrollo integral de la juventud.

Dentro de las distintas opiniones se destacaron comentarios como:

- “Hace 5 años tuve el privilegio de ir a una competencia de baile”.
- “Participo en una capacitación de FADCANIC, para trabajar con jóvenes en riesgo”.
- “Hace 5 años atrás fue mi primer contrato de trabajar con los jóvenes sobre el arte, con temáticas educativas en Rama Cay”.
- “Hace 5 años empecé a trabajar como independiente en el ámbito de muralismo, practicas o elaborar, cuadros de línea, cubismo”.

Estos y otros comentarios positivos manifiestan el gran interés de los jóvenes para explotar sus conocimiento y creatividad, para aprender más y transmitir prácticas y valores de trascendencia, contribuyendo al fortalecimiento de las expresiones artísticas y socio culturales de la región.

### **b) Influencia negativa a nivel personal**

A pesar de las distintas oportunidades que los jóvenes han tenido para mejorar sus talentos artísticos han sido pocas las oportunidades para promover su arte y crecer. Un comentario por parte de uno de los participante que literalmente dijo “Hace 5 años no teníamos una casa de cultura y ahora si la hay”.

Se cuenta actualmente con un centro cultural en Bluefields, sin embargo, son pocas las actividades que se desarrollan en este centro en aspectos de la educación y promoción del arte, a pesar de la apertura que hay para el uso del espacio, esta sigue siendo un local que requiere de mayor fortalecimiento organizativo, ante la creación, gestión y ejecución de proyectos culturales que puedan contribuir al involucramiento de la comunidad artística y al rescate de valores tradicionales y ancestrales.

Muchos de los participantes manifestaron que debido a las condiciones sociopolíticas y demográficas de la región, han tenido que abandonar sus sueños para embarcarse en los barcos de turistas y poder enfrentar la sobrevivencia, muchos han tenido que emigrar en busca de mejores oportunidades, aumentando así el índice de la fuga de cerebros.

El acceso a la educación artística para muchos era percibido de manera informal, siendo su primer aprendizaje, con un miembro de la familia o la posibilidad de participar en espacios promovidos por otras instancias.

### **c) Influencia positiva a nivel Institucional.**

En los últimos cinco años se percibía el trabajo conjunto entre las organización juveniles, enfocado en materia de prevención y sensibilización para adolescentes y jóvenes de distintos grupos étnicos de la región, según comentarios de los participantes del grupo focal en el municipio de Bluefields, los cuales a su vez manifestaron que las actividades artísticas y culturales eran más promovidos y que se contaba con mucho apoyo de la cooperación internacional a través de las distintas ONG y las instancia de gobierno, como la secretaria regional de la juventud, la secretaria de cultura entre otros, quienes impulsaban acciones de rehabilitación cultural y promoción del arte en sus distintas expresiones, uno de los participantes expresan que “Hace cuatro años aproximadamente se han visto que la alcaldía ha dado la entrada a diversas ferias que llegan al municipio de Bluefields”.

Es importante destacar que la municipalidad de Bluefields, año tras año ha venido celebrando las fiestas tradicionales del mes de mayo en donde se forman comisiones culturales ante el desarrollo de estas fiestas, siendo fundación MURALES RACCS una de las entidades que vela por las promoción de las expresiones artísticas dentro de estas fiestas tradicionales.

Uno de los comentarios mencionados en el grupo que refiere a que “Hace cinco años se inició el proceso de establecer legalmente la Fundación MURALES RACCS”. Instancia que ha venido promoviendo acciones de prevención y sensibilización para adolescentes

y jóvenes a través de la utilización del arte como herramienta para establecer procesos de enseñanza aprendizaje.

**d) Influencia negativa a nivel Institucional.**

De acuerdo a las opciones del grupo años atrás a nivel institucional era poco o nulo el acceso a la educación artística debido a distintos factores que se percibían a nivel económico, político geográfico y social; refieren algunos partes en sus comentarios “No promueven el arte de nuestra cultura (Dibujo y pintura)”.

De igual manera destacaron que las instituciones como la alcaldía municipal de Bluefields se enfocaba más en financiar las fiestas tradicionales del mes de mayo, los cuales apuntaban más al baile, descuidado otras expresiones artísticas de interés, como: el dibujo, la pintura, la música, la escultura entre otros; los participantes consideran que se podrían hacer más énfasis en la promoción del arte a un nivel más diversificado.

Parte de los aspectos en los que hicieron hincapié giran en torno a la fundación MURALES RACCS, el cual en su momento requirió de mucho apoyo voluntario para obtener su formalización y poder operar como una fundación mientras que paralelamente a este proceso ya se desarrollaban actividades a través del arte con adolescentes y jóvenes en riesgo, siempre a través del voluntariado.

Cabe destacar que muchos de los promotores quienes fueron preparados mediante distintos procesos ejecutados por MURALES RACCS Bluefields han tenido que abandonar sus sueños por situaciones económicas, sociales, políticas entre otros flagelos que azota a la comunidad caribeña y que vulnera en gran manera a los jóvenes.

Años atrás no se contaba con un centro cultural en la ciudad de Bluefields donde los artistas locales pudieran exhibir sus obras y desarrollar eventos culturales y artísticos; la localidad carecía de estos espacio de aprendizaje, creación y promoción de talentos, hoy por hoy se cuenta con un Palacio de la cultura en la ciudad de Bluefields el cual es administrado por el Gobierno Regional Autónomo de la Costa Caribe Sur, que brinda un espacio a los artista locales para poder exhibir sus obras y desarrollar eventos artísticos y culturales.

**e) Influencia positiva a nivel de municipio.**

Años atrás se observaba el desarrollo de proyectos que beneficiaban directamente a los pueblos indígenas y afro descendientes del caribe sur de Nicaragua, especialmente en el rescate de valores ancestrales y tradicionales.

Como parte de estos procesos se dio la creación de instancias como la secretaria de cultura fortaleciendo las capacidades de gestión, producción y administración cultural de los pueblos indígenas y afro descendientes, estableciendo la cultura como un foco central ante la debilitación de la misma.

Dentro del grupo focal también se comentó sobre los planes de avances para la mejora y construcción de algunas infraestructuras como el palacio de cultura, parque y centros

deportivos como parte del desarrollo cultural local, abriendo más espacios para el desarrollo creativo artístico en el municipio de Bluefields.

En la ciudad de Bluefields años atrás se ha venido contemplando la elaboración de coloridos murales en distintos puntos de la localidad especialmente en el parque Reyes; la gran mayoría de estos murales fueron elaborados por adolescentes y jóvenes en riesgos a través de las distintas acciones desarrollado por fundación MURALES RACCS.

**f) Influencia negativo a nivel de municipio.**

Los jóvenes participantes del grupo focal en la ciudad de Bluefields hicieron reflexiones sobre comentarios tales como “Como artistas costeños nos sentimos excluidos de todo acto o festividad”, recordando aquellos momentos cuando a nivel de municipio se desarrollaban las fiestas tradicionales entre otros actos culturales donde no se veía representado gran parte de la expresiones artísticas, entre ellas la pintura una de las más grandes pasiones del grupo entrevistado.

Hicieron referencia a que “Antes no existía una fundación que promoviera el arte”, lo cual volvía más difícil el acceso a la educación artística, y el acceso a espacios creativos artísticos, a través de la Fundación MURALES RACCS muchos adolescentes y jóvenes han podido descubrir y desarrollar sus talentos artísticos, siendo este espacio el primero en promoverlos. Sin embargo la fundación requiere un mayor fortalecimiento a nivel institucional para poder seguir desarrollando proyectos de vanguardia en apoyo a la juventud caribeña.

Parte de la reflexión del grupo focal se enfatizó en un comentario en particular “La población no toma muy en serio el arte”, dejando al descubierto la necesidad de seguir sensibilizando a la población ante las expresiones artísticas y la importancia que estas representan en el desarrollo integral de cualquier individuo; ya que el arte es un componente necesario para el desarrollo creativo y expresivo del ser humano.

Los jóvenes del municipio de Bluefields perciben según su expresión: “No hay mucho apoyo por parte de las instituciones del estado”, ya que no se evidencia las acciones que han venido desarrollando en materias de las distintas expresiones artísticas, esta percepción es fuerte ya que no se percibe una manera organizada de trabajar para lograr avances hacia el acceso a la educación artística.

“Antes había más apoyo en actividades deportivas pero para el arte no”, la percepción manifestada por algunos de los jóvenes del municipio hace referencia a que se ha notado más esfuerzos en la promoción de acciones deportivas pero pocos esfuerzos se ven invertidos para las expresiones artísticas.

En el municipio de Bluefields “Antes no había un espacio en donde los jóvenes expresaran sus habilidades artísticas”. No se contaba con un espacio formal para el desarrollo de expresiones artísticas y culturales en la localidad, los artistas locales utilizaban sus propios talleres y otros espacios disponibles para ejercer y fortalecer sus habilidades artísticas.

## I. BLUEFIELDS UNA MIRADA AL PRESENTE

### g) Influencia positiva a nivel personal

Los jóvenes promotores y artistas educadores de Fundación MURALES RACCS, a través de sus distintas opiniones expresaron su sentir personal sobre cómo están actualmente a nivel artístico y a nivel de persona.

En las distintas intervenciones se resaltan los momentos creativos por los que han pasado, los momentos de capacitación y fortalecimiento de habilidades, así como el fortalecimiento a nivel personal como individuos y como artistas; estos jóvenes han pasado por procesos en donde aprendieron a construir una adecuada autoestima, a tener un manejo emocional equilibrado, a tomar decisiones, demandar derechos y ser sujetos de cambios que contribuyen al desarrollo comunitario de su localidad.

A continuación se citan algunos de los comentarios más relevantes de los participantes del grupo focal.

“Bueno en muchos talleres que he participado nos enseñan a expresarnos con el arte y como usar el arte como una herramienta básica para nuestra formación y también nos ayuda a controlar nuestro estrés y también nos enseñan a contribuir, a vivir a cómo llegar a ser nuestro propio jefe.”

“En la manera en que murales RACCS, impartió un curso y participaron la mayoría de los estudiantes de educación secundaria con 3 tipos de dibujos, uno en especial tenía que ser alusivo al palo de mayo, los otros dos podían ser de estilo libre”.

“Participación en algunos murales que fomentan la prevención de la violencia, consumo de drogas y equidad de género”.

“Como educador el arte me ha brindado un espacio para expresar mi talento”.

- Soy un joven diferente ya que cuando se trata de arte sobresalgo
- Como futuro docente me ha enseñado a enseñar
- Me adapto al cambio”

“En el área artística y personal mis habilidades han mejorado significativamente en muchas formas de pintar, he mejorado, sin embargo, también ha mejorado mi carácter positivamente”.

“Ahora vemos que hoy en día el arte es muy importante en la vida de los niños y jóvenes, ya que a través del arte muestran sus habilidades y capacidades que poseen, además nos ayuda a salir de los vicios y vemos que hasta contamos con una Fundación que es MURALES RACCS que nos apoya”.

### h) Influencia negativa a nivel personal

En la reflexión de influencias negativas que limitan el acceso a la educación artística se destacan algunos hechos significativos como la percepción de los jóvenes sobre el poco apoyo existente de parte de las instancias que promueven las expresiones artísticas, de

igual manera se resalta “La falta de apreciación del arte que hay en la población de Bluefields”, producto de la poca sensibilización existente en la población caribeña sobre la importancia de fomentar las distintas expresiones artísticas además del desarrollo y promoción de las mismas.

Otro de los aspectos negativos mencionados es la falta de organización por parte de artistas y las instancias mismas que promueven el arte; esta falta de organización limita las posibilidades de demandas para mejorar la situación del acceso a la educación artística.

Gran parte de las opiniones de los participantes se enfocaron en un análisis de ellos mismo en aras de actitud y aptitud y las distintas manifestaciones de cambios que han venido experimentando a través de los tiempos.

Se suman estos hechos la realidad de la costa caribe en donde existen serios problemas de pobreza extrema, ausencia de educación pertinente (sin enfoque intercultural) y de calidad, limitados accesos a oportunidades de empleo lo que obliga a muchas personas a tener que abandonar sus sueños para migrar a otros países en busca de nuevas oportunidades.

### **Influencia positiva a nivel Institucional.**

En el análisis sobre la influencia positiva a nivel institucional, sobresale el apoyo que fundación MURALES RACCS, ha venido desarrollando en pro del desarrollo integral, especialmente de adolescentes y jóvenes en riesgo a través del arte como herramienta para promover espacio de creatividad y crecimiento personal y artístico.

Se evidencia el trabajo conjunto que se ha venido desarrollando con las municipalidades para impulsar las acciones de las escuelas populares de artes plásticas establecidos en cuatro municipios del Caribe Sur, gracias al apoyo de EIRENE Suisse, a través del proyecto “Las artes plásticas como método de educación ciudadana en la costa Caribe de Nicaragua y Suiza”.

Estas escuelas fomentan el desarrollo y promoción de habilidades artísticas así como procesos de interacción y participación juvenil.

En la ciudad de Bluefields en cuanto al apoyo del arte se están viendo avances pero a pasos lentos, las instituciones poco a poco están tomando en cuenta la importancia de invertir en las distintas expresiones artísticas; actualmente se cuenta con el palacio de cultura el cual es administrado por el gobierno regional autónomo y operado por los funcionarios de la Secretaria Regional de cultura de la misma instancia, este es un espacio para desarrollar y promover las distintas expresiones artísticas y culturales.

### **Influencia negativa a nivel Institucional.**

A pesar de contar con espacios de promoción cultural y artista como lo es la casa de cultura del municipio de Bluefields, se sigue percibiendo la falta de organización y demanda de derechos hacia el avance del acceso a la educación artística formal e informal.

A nivel institucional sigue siendo un reto lograr la superación de los obstáculos que frenan el avance para el desarrollo artístico comunitario, los artistas se sienten solos, sin apoyo y si saber dónde recurrir para poder ser escuchados, existe una gran carencia de educación artística, en los centros educativos una asignatura conocida como Expresión Cultural y Artística, pero es vista como clases de manualidades ya que por no contar con docentes especializados en distintas disciplinas artísticas necesarios para el desarrollo creativo y crítico de los alumnos estos se enfocan en enseñar manualidades.

Existe un gran desanimo por parte de artistas y jóvenes aspirantes, debido a la poca percepción de apoyo institucional y la falta de organización para poder demandar derechos, gestionar y promover acciones de cara al desarrollo artístico y cultural, facilitando el acceso a la educación artística.

### **Influencia positiva a nivel municipal.**

En el análisis positivo a nivel personal los participantes comentaron “Financiamiento en algunas actividades artísticas de parte del gobierno  
Ejemplo: ferias a través del INTUR en la cual los artistas venden sus productos”. Parte de las buenas acciones que ha venido promoviendo el gobierno al poder, han sido las ferias organizadas por el INTUR y el MEFCA, donde se les permite a los artistas locales poder exhibir y vender sus productos y a la misma vez darse a conocer en un mercado más amplio.

De igual manera se han visto avances en el acceso a la educación artística ya que en algunas escuelas del municipio de Bluefields imparten clases de arte a un nivel de mayor calidad comparado con otros centros que no cuentan con los recursos para desarrollar este tipo de actividades.

En la ciudad se observa la creación de nuevos espacios como las galerías de arte que recientemente han surgido, son espacios donde el artista promueve y comercializa sus obras, estas galerías desarrollan actividades de promoción del arte y se están volviendo lugares icónicos donde el público en general puede llegar y admirar las obras que en ellas se exponen, lo que permite que el artista sea más reconocido y de cierta manera contribuye a la sensibilización de la población sobre las distintas expresiones artísticas; ya en la ciudad de Bluefields hay una galería.

#### **i) Influencia negativa a nivel municipal.**

“La parte negativa es que muchos jóvenes no tenemos la capacidad económica de costear una educación de calidad o simplemente vivimos muy lejos de dichas

universidades”. Los jóvenes citan en sus comentarios realidades como el hecho de no contar con recursos para poder asumir los costos de una educación pertinente y de calidad.

La Costa Caribe actualmente atraviesa un periodo difícil de inestabilidad económica, política y social, se vive con mucha incertidumbre, teniendo a la vez que lidiar con la falta de accesos a oportunidades laborales y de otros aspectos importantes para el desarrollo comunitario y el bienestar social.

La educación artística no es vista como una prioridad o como una necesidad para el desarrollo educativo del individuo, es más visto como un lujo que no es necesario para la sobrevivencia, los artistas en la ciudad de Bluefields cada vez se ven más decepcionados e inmersos en una lucha para salir adelante enfrentando los distintos obstáculos que se les presenta para desarrollar y proyectar de sus talentos.

## II. BLUEFIELDS UNA MIRADA AL FUTURO.

### j) Influencia positiva a nivel personal.

A futuro según el análisis de los comentarios por parte de los participantes en los que algunos se visualizan dirigiendo espacios de toma de decisiones, capacitando a más jóvenes, promoviendo el arte y trabajando en beneficio de facilitar el acceso a la educación artística.

A través de los distintos comentarios y de las distintas opiniones se pudo apreciar el positivismo ante la posibilidad de que se dé el desarrollo y organización de las distintas disciplinas artísticas en la región, esto ha desencadenado mucha disponibilidad y pasión de parte de los jóvenes para organizarse y demandar sus derechos.

Dentro del grupo resaltan comentarios como los siguientes:

- “Me veo ejerciendo mi carrera e implementando técnicas y estrategias relacionadas al arte, ayudando a los jóvenes en una organización u otro centro”
- “En 3 años me veo como toda una psicóloga, apoyando a jóvenes en riesgo ya que me gusta trabajar con esta población impartiendo charlas”.
- “Me veo como un miembro importante de murales RACCS, como pintor profesional y siendo dirigente de un determinado grupo de jóvenes con deseos de aprender sobre el arte”.

### k) Influencia positiva a nivel Institucional.

Ellos albergan la esperanza de que las instancias correspondientes puedan comenzar a tomar acciones significativas para facilitar el acceso a la educación artística formal, que desde los centros educativos se pueda recibir una educación artística de calidad, procurando tener a maestros especializados en materia de arte y cultura.

Los jóvenes visualizan en un futuro que las universidades de las costa caribe puedan crear e impulsar carreras ligados al desarrollo artístico y cultural; se espera que espacios

como la casa de cultura pueda ser más organizativo en cuanto a incluir en sus planes y proyecciones que la administración gestione, ejecute y promueva proyectos que contribuyan al desarrollo artístico y cultural, logrando la sostenibilidad de este espacio y el trabajo conjunto entre los artistas.

Se espera que a futuro los artistas puedan organizarse y tener planes conjuntos ante el desarrollo del arte local, aprovechando su participación en espacios de toma de decisiones para apoyar a que el arte deje de ser visto como algo obsoleto y que esta sea tomada como una necesidad educativa para contribuir al desarrollo creativo y crítico del individuo.

#### **l) Influencia positiva a nivel comunitario.**

A nivel comunitario se espera que la situación política, económica y social pueda mejorar de manera positiva y que se viva un ambiente de paz que propicie el desarrollo comunitario, la formación y gestión de proyectos sostenibles para la educación artística formal en la costa caribe, que se tenga suficiente presupuesto para que desde los centros educativos se imparta una educación pertinente y de calidad, garantizando la contratación de maestros especializados en distintas expresiones artísticas.

Se espera que a futuro Bluefields pueda contar con escuelas de artes donde la población en general pueda asistir y desarrollar sus talentos artísticos, espacios desde donde se promocióne y se promueva el arte en sus distintas expresiones, donde el artista pueda darse a conocer y formar a otros artistas.

### **III. KUKRA HILL UNA MIRADA AL PASADO.**

#### **m) Influencia positivo a nivel personal (Kukra Hill).**

Desde la perspectiva personal algunos jóvenes coincidieron que su primera experiencia en dibujo y pintura lo tuvieron en la escuela durante la ejecución de alguna tarea asignada que contenía la elaboración de mapas u otras imágenes. Estas tareas les permitieron ejercitarse y adquirir sus primeras experiencias lo cual les ha dejado un grato recuerdo.

Otros mencionaron que su motivación fue externa ya que admiraban a algún amigo o familiar que tenía la habilidad de pintar y dibujar y ellos solo se limitaron a observar y en secreto practicar hasta que fueron aprendiendo.

En cambio algunos fueron muy enfáticos en asegurar que su pasión los motivo a esforzarse y practicar hasta aprender solos. Al no tener a nadie que les ayudara solo su deseo de aprender e inspirados por su pasión este grupo se siente muy orgulloso de sí mismos por haberse esforzado y avanzar sin tener un guía o profesor.

#### **n) Influencia negativo a nivel personal (Kukra Hill).**

La experiencia personal de los jóvenes con los que se hizo esta investigación en relación a su primera vez dibujando o pintando fue muy variada desde los que no aprendieron

porque no hubo apoyo de la familia, hasta los otros que contaron que su primera experiencia fue con un mural y que no tuvieron a un instructor que les dirigiera por lo que el proceso termino en un caos; para otros fue que no entregaron su tarea del colegio pues era alguna figura y no les quedo bueno según su opinión.

Cuenta uno de ellos que a la edad de 10 años dibujaba en la pared de su escuela y fue llevado a la dirección pues era prohibido rayar las paredes. Esto se debe a que no existe una iniciativa por parte de las escuelas y colegios para apoyar e impulsar esta disciplina. Debido a esto los jóvenes a quienes les gusta este tipo de arte no encuentran apoyo y finalmente terminan olvidando su pasión y/o se les enfría el ánimo.

**o) Influencia positiva a nivel Institucional (Kukra Hill).**

Según participantes del grupo de Kukra Hill en el análisis situacional del grupo comunitario en el municipio como tal, la comuna a través de las ONG's había una apertura a lo que son las clases de arte, también una maestra que en clase de ECA, ponía a dibujar sobre una tela y luego teníamos que tejerlo, además de esto, no existe mucha manifestación de iniciativa artística.

Básicamente el enfoque era más hacia lo cultural, la música, las fiestas y los juegos tradicionales, bailes, teatro; la actividad de mayor trascendencia que se daba con mayor frecuencia era el carnaval.

A pesar de esto siempre hubo jóvenes y personas interesadas en el arte del dibujo y la pintura aunque no existiese una iniciativa organizada o estructura enfocada en esta disciplina artística. Es interesante el hecho que dijeron que en el pasado se dibujaba y pintaba con tiza en las paredes de las casas.

**p) Influencia negativo a nivel Institucional (Kukra Hill).**

Los jóvenes que participaron en el grupo focal coincidieron que se han perdido muchas costumbres ancestrales y en la ausencia de apoyo para el arte. Antes había muchas expresiones culturales como carnaval, enseñaban a tocar instrumentos pero han ido desapareciendo porque no hay mucho apoyo ya ni siquiera eligen a miss autonomía, hoy en día no existe nada de esto, hay poco interés y atención de parte de todos los involucrados.

En Kukra Hill no hay casa de cultura donde los jóvenes puedan desarrollar su cultura y conocer sus tradiciones; antes habían bailes tradicionales, los cuales se están perdiendo porque también al igual que nunca promovieron lo que es el arte de dibujar y pintar ya nadie promueve los bailes tradicionales, debido a este desinterés de las autoridades competentes se está perdiendo en la comunidad la iniciativa y las actividades culturales cada vez son menos.

**q) Influencia positiva a nivel municipal (Kukra Hill).**

De acuerdo a los comentarios de los jóvenes que participaron en los grupos focales del diagnóstico participativo a nivel de región en el pasado había celebraciones masivas como el palo de mayo el cual aún se celebra, la celebración de las fiestas de san

Jerónimo, el carnaval, el día regional de la autonomía todas enmarcadas en celebraciones culturales, no como antes pero aún se celebran.

Durante las fiestas del día de mayo se escogía a la joven que sería la reina de dichas fiestas por un periodo. Otra fiesta muy popular es la celebración de la fiesta del cangrejo a como se le conoce popularmente el cual se da en Corn Island para conmemorar la liberación de los esclavos. De acuerdo a estos jóvenes “Antes había más tradición de arte y cultura”.

**r) Influencia negativa a nivel municipal (Kukra Hill).**

Lo malo es que acá en Kukra Hill ya hace rato no se escoge a la reina de las fiestas de mayo, eso ya se está perdiendo también otra de las cosas que ha disminuido son los bailes en las casas, el carnaval y hasta el palo de mayo. Han disminuido las actividades propias de la región la realidad es que se están perdiendo las tradiciones culturales propias de nuestra región.

#### IV. KRURA HILL UNA MIRADA AL PRESENTE.

**s) Influencia positiva a nivel personal (Kukra Hill).**

Según nuestro pensar la fundación debe ayudar más para hacer escuelas de pintura, música, economía y otras cosas (como por ejemplo la elaboración de los murales) las cuales ayudarían a los jóvenes ya que los mantiene distraídos, ocupados y entretenidos; también fortalecería el crecimiento de la cultura en la región.

Ellos coincidieron en que la fundación ha ayudado y apoyado no solo en el desarrollo de las dotes artísticas sino también en el deporte y esto les beneficia mucho. Además las actividades que impulsa la fundación no solo les ayudan a aprender sino que también potencia sus relaciones interpersonales ya que les permite interactuar con otros jóvenes. Los jóvenes dijeron cosas como:

“Me gusta MURALES RACCS porque me ayuda a convivir y conocer nuevos amigos, a desarrollarme con experiencias nuevas.”

“En lo positivo me gusta mucho esta fundación porque nos ayuda a ser personas más participativas.”

“Bueno gracias a la fundación mi vida ha cambiado por completo aprendimos sobre combinación de colores dibujar y pues creo que la fundación es un éxito en la región mi vida personal cambio por completo pinto camisas y pues creo que fue lo mejor que me hubiese pasado doy gracias a los fundadores de este proyecto y seguir adelante.”

“Pues yo dibujaba pero nunca lo había hecho en algún cuadro cuando la fundación MURALES vino a Kukra entonces vi una oportunidad para darle un gran sentido a mis pinturas ahora si puedo pintar y me siento bien le doy gracias a la fundación.”

**t) Influencia negativa a nivel personal (Kukra Hill).**

Es bueno tener a la fundación con nosotros, lo malo es que no esté por mucho tiempo para que otros jóvenes tengan la oportunidad de involucrarse. También que no tengan suficientes fondos para ampliar las actividades artísticas como la música, el canto, el baile, la poesía, etc. Igual, los artistas que tienen más experiencia son pocos y no dan abasto para enseñar. pues nos gustaría ampliar los conocimientos sobre la combinación de los colores, el sombreado y tal vez la difuminación.

Los intervalos entre actividades son muy distantes sería bueno si pudiéramos tener actividades diarias y las regionales que sean más de uno al año. Un joven dijo que ellos (los jóvenes) se desmotivan con facilidad por lo tanto debería de haber mayor énfasis en los estímulos para que ellos no se sientan mal. Pues varios expresaron que estando en el proceso de elaboración de un mural se sintieron muy mal porque no les quedo como ellos deseaban ya que era su primera vez.

**u) Influencia positiva a nivel Institucional (Kukra Hill).**

Los jóvenes coincidieron en que era una gran ventaja que la alcaldía de Kukra Hill apoye la iniciativa de MURALES RACCS pues si se necesita el traslado de algunos artistas de Bluefields hacia Kukra Hill ellos patrocina con pasaje, alojamiento y alimentos, de ser necesario. También es una gran ventaja que la sociedad civil en si apoye esta iniciativa los colegios, el sector comercio y algunas otras instituciones que laboran en la zona.

MURALES RACCS y la alcaldía municipal del municipio de Kukra Hill a través de la firma de un convenio de colaboración ha permitido que los jóvenes tengamos la oportunidad de incrementar nuestros conocimientos pues hacemos murales en los colegios, esquinas céntricas del municipio y tenemos contemplado muy pronto hacer uno en la alcaldía.

**v) Influencia negativo a nivel Institucional (Kukra Hill).**

A pesar de todo lo positivo también está el lado negativo y para comenzar hay algunas instituciones que podrían colaborar para hacer más exitoso el movimiento que ha iniciado la fundación con los jóvenes de nuestro municipio y que aún permanecen indiferentes, no apoyan mucho lo artístico además cuando vamos a solicitar ayuda no la dan.

Por otro lado sería muy malo si las instituciones que si nos apoyan dejaran de hacerlo entonces este movimiento artístico se estancarían y no sería posible permanecer ni avanzar sin ese apoyo; por último y lo peor que podría pasar es que la fundación MURALES RACCS retire su proyecto de Kukra y ya no tengamos definitivamente a nadie que nos apoye a impulsar el arte en nuestra comunidad.

**w) Influencia positiva a nivel municipal (Kukra Hill).**

Según algunos de los jóvenes participantes, el arte ha ayudado regionalmente a los jóvenes de cada uno de los municipios donde tiene presencia el proyecto, “lo bueno es que no solamente se han enfocado en impulsar y promover el arte sino que también se ha apoyado a los jóvenes que hacemos deportes y algunas otras actividades para entretenernos” dijeron.

“A nivel regional una actividad que últimamente ha cobrado auge son las ferias gastronómicas, tecnológicas y culturales que de hecho son buenas al no haber muchas alternativas de entretenimiento en nuestra región esto nos distrae y saca de la rutina del diario. Aunque sería bueno que estas contemplaran mayor involucramiento artístico para promocionar nuestras destrezas artísticas y generar mayor motivación entre nosotros”.

Es bueno que la fundación MURALES RACCS organice actividades regionales aunque también se debería contemplar la planificación de actividades de proyección nacional para promover nuestro arte y ser orgullo de nuestra región y de la fundación MURALES RACCS.

**x) Influencia positiva a nivel municipal (Kukra Hill).**

Los jóvenes piensan que debería haber mayor extensión dentro de las regiones para pintar murales y promover el arte de manera que otros jóvenes puedan pintar y no perder su pasión por el arte. También no se han organizado actividades inter comunitarios para que los jóvenes podamos interactuar con jóvenes de otras comunidades dijeron.

Se debería hacer mayor esfuerzo para integrar a todas las etnias de nuestra región para lograr potenciar todas las perspectivas artísticas que llevan a la recuperación y restauración de nuestras culturas y tradiciones. También se debe hacer mayor énfasis en los talleres de capacitación en temas relacionadas al consumo de drogas y al embarazo en la adolescencia.

## I. KURA HILL EL FUTURO QUE DESEAMOS

**y) El futuro que deseamos a nivel personal (Kukra Hill).**

La opinión de los jóvenes en esta sección va desde los que desean que el arte sea tomado como algo valioso, algo importante y muy hermoso para que sea una comunidad hermosa llena de arte y cultura que genere oportunidades para que otros jóvenes puedan tener oportunidad de aprender a dibujar y pintar.

Otros coincidieron que desean que en Kukra Hill hubiera una universidad que imparta artes plásticas, diseño gráfico y arquitectura o una escuela de arte y pintura con profesores profesionales que enseñe; también una radio emisora para divulgar lo que se hace desde las mismas.

**z) El futuro que deseamos a nivel institucional (Kukra Hill).**

A nivel de comunidad sería bueno que este movimiento artístico promovido por la fundación MURALES RACCS pudiera llegar a otras comunidades donde hay jóvenes quienes están sumidos en el alcohol y las drogas por no tener otras alternativas ni la oportunidad que tenemos en Kukra Hill de poder aprender y practicar el arte de dibujar y pintar.

Sería bueno si se pudiera abrir unos cursos de pintura y dibujo en la comunidad yo creo que la empresa de la palma podría costear el curso para algunos jóvenes de menos posibilidad de manera que ellos también puedan disfrutar de la oportunidad de aprender.

Si las instituciones y la empresa privada que existen en la comunidad se coordinaran con murales y la alcaldía los resultados serían mejores y se abriría el espacio para alcanzar a un mayor número de jóvenes.

**aa) El futuro que deseamos a nivel municipal (Kukra Hill).**

Desde los consejos regionales o incluso desde la asamblea se debería promover una ley que incluya el arte dentro del pensum escolar. También mayor apertura para que los artistas podamos vender nuestro arte y crear espacios para exposiciones de pintura que exhiba nuestras obras.

## II. CORN ISLAND UNA MIRADA AL PASADO.

**bb) Influencia positiva a nivel personal (Corn Island).**

Basado en las opiniones positivas de los participantes del grupo focal desarrollado en Corn Island y siguiendo la metodología “Construyendo un Futuro”, la situación de años atrás con el acceso a la educación artística visto desde una perspectiva a nivel personal, donde los participantes del grupo focal manifestaron que no era común el acceso a la educación artística.

La mayoría de los participantes comenta que su primera apreciación hacia la educación artística fue a través de un familiar (hermano, hermana, mamá, papa, entre otros) y para ellos fue de gran satisfacción en haber tenido esta primera experiencia ya que ese primer momento ha marcado pautas grandes en su vida a nivel de interés hacia el aprendizaje de alguna disciplina artística en particular sea: dibujo, pintura, baile, teatro, entre otros.

**cc) Influencia negativa a nivel personal (Corn Island).**

A raíz del análisis personal negativo hecho con los participantes se pudo apreciar que muchos tuvieron su primera noción hacia una educación artística informal y no pudieron continuar con esta iniciativa por falta de acompañamiento profesional, falta de espacios adecuados para el desarrollo de sus habilidades artísticas o por abandono y desmotivación personal.

Para muchos adolescentes y jóvenes del municipio de Corn Island quienes cuentan con talentos artísticos natos ha sido un reto poder desarrollarlas debido a los múltiples factores y fenómenos sociales que influyen en el limitado acceso a la educación artística y al desarrollo y promoción del arte local mismo.

**dd) Influencia positiva a nivel Institucional (Corn Island).**

A nivel Institucional según el análisis positivo en las opiniones del grupo manifestaron que antes en el municipio se celebraban con mucha intensidad las fiestas tradicionales como la emancipación de los esclavitud conocido popularmente como “Sopa de Cangrejo” una de las celebraciones más importantes e icónicas del municipio de Corn Island; de igual manera se celebraba con mucha devoción el palo de mayo como método de entretenimiento cultural para la comunidad en general.

Ultimadamente se ha estado apreciando el involucramiento de acciones artísticas como: Competencias de muralismo, elaboración de murales alusivos al rescate de valores ancestrales y tradicionales permitiendo el involucramiento masivo de adolescentes y jóvenes de la localidad; Cabe destacar que estas fiestas son organizadas y financiadas por la municipalidad en coordinación con, el sector privado otras instancias de gobierno y ONG's.

Los participantes manifestaron que la alcaldía ha coordinado buenas acciones en beneficio a la educación artística, como la construcción de la casa de cultura, el financiamiento de cursos de artes el embellecimiento del entorno urbano a través de obras como las paradas de buces que son adornados con esculturas de carácter autóctono que refleja la belleza natural del ecosistema de Corn Island; cabe mencionar que estas obras han sido elaborados por un artista local del municipio; además se aprecian los coloridos Murales hechos por Fundación MURALES RACCS con adolescentes y jóvenes en riesgo.

#### **ee) Influencia negativa a nivel Institucional (Corn Island).**

Según el análisis negativo a nivel institucional sobre el apoyo al arte se percibe más por parte de las instituciones y esto se evidencia través de la celebración de las fiestas tradicionales, no existe un énfasis directo para el apoyo a las expresiones artísticas, son muy pocas las actividades que se desarrollan en el municipio; según la reflexión con el grupo se percibe más el apoyo por parte de las ONG's quienes organizan cursos y competencias artísticas brindando mayor espacio de apertura a la educación artística.

Los participantes hicieron especial énfasis en el hecho de que se cuenta con una casa de cultura en el municipio, sin embargo esta desarrolla pocas actividades artísticas y escasas veces es usado por los artista locales, se percibe más como un espacio de oficinas y no un centro cultural; esta estructura carece de una administración enmarcado en promover las expresiones artísticas y culturales autóctonas de la zona.

Los y las adolescentes y jóvenes participes del grupo focal refirieron que en sus centros educativo la asignatura “Expresión Cultural y Artística” lo ven más a nivel de clases de manualidades, no cuentan con maestros especializados en distintas expresiones artísticas que pueda contribuir al desarrollo efectivo del pensamiento lógico, crítico y creativo del alumnado, lo que a su vez abriría las puertas a descubrir sus talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno; apreciar las diferentes manifestaciones artísticas y en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible del país, los participantes de Corn Island reconocen que viven en una zona con gran potencial turístico que se podría aprovechar pero las distintas limitaciones que tienen no les permiten desarrollar ni impulsar sus talentos artísticos.

#### **ff) Influencia positiva a nivel municipal (Corn Island).**

El análisis a nivel municipal refleja recuerdos de algunos ambientes, sucesos históricos, acontecimientos locales y nacionales que se imprimieron gráficamente en la mente de las y los participantes como lo es el caso de la infraestructura urbana y eventos artísticos,

tales como el caso mencionado sobre las paradas de buces financiados por las municipalidad, hechos en distintos puntos del municipio de Corn Island diseñados y elaborados por un artista de la localidad; estas paradas de buses tienen formas de especies marítimas típicos de la zona como la langostas y el manta ralla.

Cabe destacar que estas paradas de buces so uno de los centros de atracción de la gente local así como de los visitantes y de igual manera y destacada importancia icónica de la Isla, está el monumento histórico que se encuentra frente a la casa de Cultura, una escultura que representa la emancipación de la esclavitud.

Otro acontecimiento citado fue el evento del encuentro regional de artistas emergentes caribeños organizado por fundación MURALES RACCS en 2017, donde participaran alrededor de 5 adolescentes y jóvenes de la escuela popular de artes plásticas del municipio de Corn Island. Un evento donde pudieron convivir y compartir con otros artistas de la región, mejorando sus talentos artísticos y dándose a conocer en otros ambientes de interés.

Hicieron referencia sobre talleres de pintura organizado por la municipalidad con artistas traídos del pacifico del país para enseñar técnicas de dibujo con lapicero, una experiencia ciertamente buena ya que se aprecia la calidad de las obras que aún se encuentran en la casa de cultura y muchos de estos jóvenes que fueron parte de dicho evento ahora forman parte de la promotoria de MURALES RACCS Corn Island.

**gg) Influencia negativo a nivel municipal (Corn Island).**

Los participantes del grupo focal de Corn Island, manifestaron que el apoyo percibido en el municipio para el arte no es constante y es muy poco, más que todo las instituciones solo apoyan eventos puntuales y hay poca inversión para las expresiones artísticas, haciendo notorio el poco avance hacia logra tener una educación artística pertinente y de calidad.

En los centros educativos no se cuenta con maestros especializados en distintas disciplinas artísticas, además de no contar con los recursos adecuados para el desarrollo de la asignatura, muchas veces el maestro se ve obligado a tener que improvisar, esto a su vez limita al estudiante a potencializar su desarrollo creativo y crítico en cuanto a las expresiones artísticas.

La isla carece de espacios donde se pueda promover los distintos talentos artísticos, a pesar de contar con un gran número de personas talentosas ansiosos por proyectarse en la sociedad y dar a conocer su talento artístico.

### III. CORN ISLAND UNA MIRADA AL PRESENTE

**hh) Influencia positiva a nivel personal (Corn Island).**

A nivel personal el acceso a la educación artística es visto por los participantes como una oportunidad positiva que les ayuda a mejorar sus estima a través de las distintas

expresiones artística donde pueden proyectar sentimientos y emociones y desarrollar habilidades de creatividad, hay grandes motivaciones para el aprendizaje artístico debido a que los protagonistas cuentan con talentos natos que solo requieren ser pulidos.

Las distintas oportunidades que se presentan en el municipio a nivel del aprendizaje de distintas expresiones artísticas son aprovechadas al máximo y la demanda es cada vez más grande, los jóvenes buscan estos espacios creativos para poder mejorar y descubrir nuevas destrezas y a la vez poder poner en práctica sus distintos conocimientos artísticos, han mencionado que las expresiones artísticas más promovidas son: el baile tradicional, el dibujo, la pintura, la artesanía, el canto y la poesía.

A pesar de ser poca la promoción de estas distintas disciplinas artísticas siempre hay la apertura por parte de la municipalidad, la iglesia, ONGs entre otras instancias de apoyarlas; el acceso o la promoción de las disciplinas artísticas antes mencionadas se perciben a través de actividades culturales y fiestas tradicionales así como eventos de las iglesias y los centros educativos, de acuerdo a los participantes ha sido estos espacios los aprovechados para poder acceder a una educación artística.

Según comentarios de los participantes, Fundación MURALES RACCS, ha sido pilar fundamental en su desarrollo artístico por medio de los distintos procesos de interacción y participación juvenil que ha venido desarrollando en barrios vulnerables del municipio de Corn Island con adolescentes y jóvenes en riesgos, además de los distintos espacios creativos que promueve para el crecimiento artístico de sus beneficiarios quienes se han venido educando y especializándose principalmente en técnicas de muralismo, pintura de caballete, bisutería, artesanía entre otras expresiones artísticas.

#### **ii) Influencia negativo a nivel personal (Corn Island).**

A pesar de los grandes ánimos de los jóvenes por acceder a una educación artística siguen existiendo grandes retos por superar ante el acceso a la educación artística, partiendo principalmente desde los centros educativos que podría hacer mayor énfasis en la mejora de la asignatura “Expresión Cultural y Artística”, donde el alumnado pueda tener a maestros especializados en distintas disciplinas artísticas y que estos conocimientos puedan ser transmitidos.

Para los jóvenes cada vez es más difícil poder desarrollar sus talentos artísticos debido a las limitaciones existentes en el municipio que carece de espacios creativos que propicien una educación artística formal, para muchos el arte es visto como un lujo y no como una necesidad para la educación del individuo, debido a los altos niveles de desempleo y la pobreza imperante en la región, para muchos padres de familia es difícil financiar actividades extracurriculares para sus hijos como clases de pinturas, música entre otros.

#### **jj) Influencia positiva a nivel institucional (Corn Island).**

Según los resultados de análisis sobre los comentarios del grupo desde una perspectiva positiva a nivel institucional, resalta la necesidad de demandar a la municipalidad la inversión de fondos asignados para cultura y arte, que se tome en

cuenta que parte de este fondo debería ser asignado a promover el acceso a la educación artística formal e informal.

Acorde los participantes del grupo focal parte de las acciones que se deben tomar en cuenta a lo inmediato es la organización y operativización de la casa de cultura de Corn Island, ya que se cuenta con una infraestructura para el desarrollo de distintas disciplinas artísticas.

La municipalidad tiene la apertura de apoyar acciones culturales y artísticas y se tienen que aprovechar esta oportunidad presentando ante cabildos municipales propuesta para el mejoramiento del acceso a la educación artística, tomando en cuenta los distintos espacios existentes desde donde se pueden impulsar estas acciones (Casa de Cultura, Escuelas, Universidades Iglesias entre otros).

Actualmente se cuenta con una escuela popular de artes plásticas que opera desde la casa de la cultura el cual fue diseñado e instalado por Fundación MURALES RACCS en el año 2017. Esta escuela necesita de un mayor equipamiento de materiales y la asignación de un técnico de cultura que este tiempo completo en la escuela, de igual manera se requiere del apoyo de artistas locales para impartir los distintos cursos de arte así como el apoyo económico indispensable de la municipalidad tomando en cuenta la línea presupuestal asignado para cultura y arte en la alcaldía.

Es necesario formular un plan operativo anual para la escuela popular de artes plásticas y que esta sea presentada ante las autoridades correspondientes para su aprobación.

**kk)Influencia negativo a nivel institucional (Corn Island).**

En la isla no se cuenta con muchas instancias que apoyen las expresiones artísticas, solo está la municipalidad que administra la casa de cultura y que se encarga también de la organización de las fiestas tradicionales de Corn Island, en las la proyección del arte sigue siendo mínimas en el aspecto que enfatizan más en el baile y quedan descuidadas otras expresiones artísticas como lo es el dibujo la pintura, la artesanía entre otros, lo que limita las oportunidades para algunos artista de promocionar sus obras en estos magno eventos.

Se cuenta con una casa de cultura pero no se cuenta con un cuerpo organizado que gestione recursos y administre este espacio, de momento el espacio es utilizado más como oficina y muy poco como un centro cultural, por lo que no es frecuentado por los artistas locales y por la gente local y turistas es visitado más cuando hay actividades puntuales; es decir en pocas palabra no le están sacando el provecho adecuado a este espacio.

La escuela popular de artes plásticas establecido en la casa de cultura der Corn Island gracias al financiamiento de EIRENE Suisse, por medio del proyecto “Las artes plásticas como método de educación ciudadana en la Costa Caribe de Nicaragua y Suiza, actualmente no cuenta con una persona que dirija este espacio, más sin embargo esta el grupo de promotores voluntarios de Fundación MURALES RACCS quien impulsan

acciones puntuales desde este espacio hacia barrios vulnerables de la localidad a nivel de procesos de interacción y participación juvenil a través del arte.

## **II) Influencia positiva a nivel municipal (Corn Island).**

“La alcaldía está promoviendo la participación por medio de INTUR y otras organizaciones”, es notoria las acciones que la alcaldía de Corn Island en Coordinación con el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) y otras instancias como el Ministerio de Economía Familiar y Asociativa (MEFCA), quienes actualmente promueven ferias culturales y gastronómicas, donde los artistas pueden promover y comercializar sus obras, lo que les permite tener un ingreso y sustento, cabe destacar que estas ferias no se realizan con mucha frecuencia pero a su vez se organizan otras acciones tales como: competencia de muralismo, dibujo y pintura y otras expresiones artísticas que priorizan el involucramiento de adolescentes y jóvenes talentosos.

Por otra parte la fundación MURALES RACCS, promueve procesos de interacción y participación juvenil a través del arte, que dejan como saldo la elaboración de coloridos murales las cuales adornan el entorno urbano del municipio, además del involucramiento de estos jóvenes en riesgo los cuales logran hacer cambios de conductas al involucrarse de forma directa en estos procesos positivos.

## **mm) Influencia negativa a nivel municipal (Corn Island).**

Si bien es cierto que en el municipio hay apoyo por parte de algunas instancias, lo negativo sería que este apoyo no es continuo ni estable, es necesario fortalecer más los vínculos de cooperación y trabajo en sinergias entre las instancias que velan por la promoción y desarrollo del arte local; a mayor cantidad de organizaciones e instituciones involucradas mayor cantidad de actividades que crearían una constante para mantener a los jóvenes ocupados.

Por otra parte la inestabilidad política es otro de los grandes obstáculos en el municipio, ya que limita el avance y desarrollo comunitario, además de crear muchas incertidumbres. También otro factor negativo es la migración interna que obliga a los jóvenes de la isla a emigrar en busca de mejores oportunidades para poder salir adelante, muchos de ellos no regresan al municipio.

El municipio no cuenta con un gremio de artistas organizados lo que limita las posibilidades de demandar derechos y tener acceso a beneficios, igualmente los artistas no se involucran en espacio de toma de decisiones lo cual es otro obstáculo para los avances que pudieran haber en cuanto a la posibilidad de alcanzar un desarrollo artístico y cultural.

## **IV. CORN ISLAND UNA MIRADA AL FUTURO.**

### **nn) El futuro que deseamos a nivel personal (Corn Island).**

Desde un enfoque más personal ellos comentan como se visualizan en un futuro cercano donde se ven en su mayoría como profesionales impulsores del arte y la cultura

participando en espacios de toma de decisiones aportando a lograr grandes cambios en beneficio del acceso a la educación artística formal e informal, promoviendo desde los centros educativos y otros espacios de desarrollo y creación artístico se pueda recibir una educación pertinente y de calidad en este campo. “Yo me veo promoviendo el arte en Corn Island, y en cualquier lugar en el que yo este o tal vez siendo jefe de una de las organizaciones”. Fueron las palabras citados literalmente por uno de los participantes del grupo focal, a través de la cual se manifiesta su noción de superación y cambio.

Hay muchos deseos de cambios por parte de los jóvenes quienes anhelan cambios a nivel político, económico y social para que de esta forma pueda haber más avances a nivel de desarrollo comunitario desde la perspectiva artística.

De igual manera visualizan el mejoramiento de algunas infraestructuras específicamente la casa de cultura de la localidad, desde donde se espera pueda haber una mejor atención organización, gestión cultural y artística que beneficie a los pobladores de Corn Island.

**oo) El futuro que deseamos a nivel institucional (Corn Island).**

“En el ámbito de las instituciones me gustaría que se unieran para ayudarnos y apoyarnos a captar los fondos necesarios para echar a andar nuestro proyecto” comentarios como este son los que claramente muestra los deseos que se tienen para que las instituciones unan esfuerzos y se interesen en los proyectos de los jóvenes uniéndose para el desarrollo comunitario y la maximización a los accesos de los beneficios básicos tales como la educación artística que es parte fundamental del desarrollo creativo de cada persona.

Hay grandes deseos para que el proyecto de la escuela popular de artes plásticas continúe funcionando y fortaleciéndose, ya que los jóvenes lo ven como un espacio sano y de recreación que está aportando a su desarrollo creativo crítico y artístico, brindando a la vez oportunidad para el fomento de cambio de actitudes el uso de buenas prácticas y transmisión de valores positivos en los beneficiarios directos e indirectos.

A nivel institucional se espera poder contar con una escuela de arte formal o que la universidad de la localidad pueda incluir dentro de su pensum educativo la especialidad de las artes en sus distintas disciplinas, para que de esta forma se pueda acceder a una educación profesional desde el municipio mismo.

**pp) El futuro que deseamos a nivel municipal (Corn Island).**

El deseo de los jóvenes se refleja claramente en sus comentarios “Me gustaría que hubiese una escuela de arte en la comunidad para que podamos reunirnos con jóvenes de todas las comunidades y compartir las enseñanzas”, si bien es cierto que se cuenta con una iniciativa de escuela de arte, está todavía necesita ser fortalecida y mejor estructurado con maestros de artes en sus distintas disciplinas y con un buen plan de auto sostenibilidad, así como personas que puedan dirigir, gestionar y administrar

adecuadamente este espacio, contando con el involucramiento total de la alcaldía municipal y otras instancia que promueven el arte y la cultura en la Isla.

Se visualiza el fomento de intercambio de experiencia y la visita de profesionales en el campo artístico para fortalecer las capacidades de los artistas locales y que estos a su vez puedan transmitir los conocimientos a la nueva generación.

Ellos sueñan con que su municipio se convierta en un lugar icónico visitado no únicamente por su belleza natural sino también por su arte y su cultura, aprovechando los talentos artísticos natos que existen en el municipio esperando a ser promovidos.

## V. PEARL LAGOON UNA MIRADA AL PASADO.

### qq) Influencia positiva a nivel personal (Pearl Lagoon).

Según lo que compartieron algunos de los jóvenes que participaron en el grupo focal es que muchas buenas prácticas y algunas tradiciones y actividades culturales están perdiendo auge, por ejemplo mencionaron que en su comunidad había antes mucho respeto por las personas mayores, nunca se veía a un joven o adolescente faltándole al respeto a un adulto o siquiera pasar y no darle la hora del día o saludar cosa que no se ve ahora.

Igualmente mencionaron que antes había muchas actividades que incluía “Minstral show” (es una especie de teatro popular originario de África y que sale del continente a través de la costa de Marfil, y que es parte de la cultura de los creoles). También hablaron de otras prácticas culturales tradicionales que eran parte importante de la vida social de los comunitarios como el “Kitty Ally y el Mosko”. De niños dijeron, jugábamos mucho más entre nosotros por las tardes y en las noches también durante la celebración de las actividades socio cultural.

FADCANIC era la única organización que impulsaba el arte impartiendo clases de dibujo y pintura además también organizaban competencias de rimas y adivinanzas. Recuerdo que también era costumbre dibujar sobre las paredes de las casas. Otros coincidieron que su primera experiencia fue agradable pues recibieron frases alentadoras que les motivo a seguir.

### rr) Influencia negativa a nivel personal (Pearl Lagoon).

Los que coincidieron en que tuvieron una primera experiencia negativa fue que su dibujo les salió feo según su propia opinión o la de otra persona quienes incluso llegaron a decir que nunca aprenderían; esta el caso excepcional de un joven que se frustró por no tener un simple lápiz de grafito para dibujar lo que casi trunca su deseo de aprender y el de otro que después de mucho esfuerzo logro dibujar pero desafortunadamente se le arruino su obra.

Muchos opinaron que hubieran deseado aprender en una escuela de arte pero por ser tan pobres y no haber alternativa tuvieron que conformarse con lo que había.

**ss)Influencia positiva a nivel Institucional (Pearl Lagoon).**

Es interesante descubrir como el tiempo genera cambios y desde el enfoque institucional encontramos que según lo expresaron algunos de los jóvenes participantes en el grupo focal realizado para el diagnóstico rápido participativo en Pearl Lagoon, dijeron que antes en la escuela de FADCANIC un profesor de nombre Barry impartía clases de dibujo y que era muy bueno pero desafortunadamente ya no está.

También que FADCANIC, organización que antes de MURALES es la única organización que realmente ha traído proyectos sociales que han beneficiado a los jóvenes como por ejemplo, cuando inicio la campana del proyecto “Cambia ahora solo hazlo” disminuyo la cantidad de peleas callejeras entre los jóvenes que se daba estando en estado de embriaguez a causa de la violencia imperante. Es necesario que más organizaciones o incluso instituciones se enfoquen en los jóvenes para ayudar a disminuir su vulnerabilidad.

**tt) Influencia negativa a nivel institucional (Pearl Lagoon).**

En Pearl Lagoon según los jóvenes había un solo artista que tenía interés de compartir sus conocimientos pero no teniendo fondos ni apoyo para proseguir tuvo que desistir.

**Influencia positiva a nivel municipal (Pearl Lagoon).**

Los jóvenes consideran que si el gobierno pusiera mayor énfasis en implementar lo que son las artes como una asignatura los niños y jóvenes estarían más activos en su comunidad y región y también desistirían del consumo de las drogas por el ocio imperante.

Debería de haber más actividades inter regionales a como lo es en el béisbol con las series que movilizan a los equipos de la región y nacional para interactuar y competir para demostrar sus habilidades y a la vez entretener a la población. Debería de haber concursos de pintura entre comunidades y a nivel regional hasta incluso nacional.

**uu) Influencia negativa a nivel municipal (Pearl Lagoon).**

Siempre hubo en los jóvenes el deseo de dibujar y pintar pero siempre eran los niños lo que se beneficiaban con esto ya que en el preescolar lo primero que aprenden lo niños es precisamente a colorear y luego a dibujar, también en las iglesias en las escuelas dominicales pero no había una opción para los jóvenes.

Ellos opinaron que de haber habido una o más alternativas que involucrara prácticas artísticas para jóvenes no hubiera tantos jóvenes consumiendo drogas y alcohol desde temprana edad. Cuando hay actividades que requieren trasladar a personas a Bluefields para participar en competencias de dibujo solo va un número reducido lo ideal sería que se pudiera trasladar a más jóvenes.

**VI. PEARL LAGOON, UNA MIRADA AL PRESENTE**

**vv)Influencia positiva a nivel persona (Pearl Lagoon).**

Los jóvenes dijeron que se pusieron felices cuando entro en el escenario la fundación MURALES RACCS con su slogan de “Creando arte haciendo cambios” porque ahora si había oportunidad de aprender arte y participar en actividades artísticas que involucra a jóvenes y adolescentes, hemos aprendido de MURALES como dibujar y pintar, MURALES en Pearl Lagoon ayuda a las personas que están en las drogas para salir de ellas (del consumo) con la facilitación de talleres que abordan estos temas y otros de mucha importancia para nosotros, dijeron.

La fundación MURALES RACCS está cumpliendo el sueño de muchos jóvenes quienes teniendo talento y ganas de proyectarlo no habían recibido el apoyo que tanto habían anhelado y necesitado. Los padres de familia quieren que sus hijos participen ya que este proceso del muralismo no solo permite que aprendan a interactuar además de pintar y dibujar sino que también son parte del proceso de embellecimiento de su comunidad y están haciendo historia.

Gracias a Dios que la alcaldía y murales han unido esfuerzos para que nosotros podamos tener esta oportunidad dijeron.

**ww) Influencia negativa a nivel personal (Pearl Lagoon).**

Opinaron que a pesar de que ahora en el presente muchas cosas buenas pasan hay también la otra parte negativa que es alrededor del espacio que fue asignado para la escuela popular de artes plásticas y es que el espacio es compartido por lo tanto a veces es muy pequeño y lo otro es que permanece mucho tiempo cerrado por lo tanto la accesibilidad es relativa y limitada.

También que ha sido un poco difícil encontrar a personas en posición de poder y toma de decisiones dispuestas a apoyar más los procesos de esta iniciativa artística ellos sienten que aún hay mucha invisibilización de sus necesidades alrededor del tema e indiferencia de muchos; sienten que se debe divulgar más lo que se hace para sensibilizar e involucrar a estas personas.

**xx) Influencia positivo a nivel institucional (Pearl Lagoon).**

Es muy bueno que la fundación MURALES RACCS trajera cambios a la comunidad de una manera positiva como por ejemplo le ha dado color a la comunidad que inspira a otros jóvenes y adultos. La fundación ha motivado a muchos jóvenes para aprender, compartir y enseñar a otros que desean aprender y no tuvieron la oportunidad en el pasado; bueno sería que esto se mantenga pues es algo bueno para la comunidad y mantiene ocupados tanto a jóvenes como a sus familiares ya que ellos se mantienen atentos a lo que están haciendo los jóvenes. El arte puede traer felicidad en nuestras vidas y tenemos muchas bellezas en nuestro lugar eso es la parte buena.

Los jóvenes dijeron estar contentos porque con estos proyectos y las actividades están aprendiendo muchas cosas que antes no sabían hacer y que hoy pueden compartirlo con otros jóvenes. Para los jóvenes, ahora MURALES RACCS representa a la región

autónoma de la costa caribe sur como parte de un sueño de los jóvenes con talento que quieren mostrarlo y este es el apoyo que quieren en la región y todo el país.

“Lo que hacemos embellece nuestra comunidad, hace que nuestra familia se sienta orgullosa de nosotros y eso nos hace sentir bien dijeron. También es bueno y positivo es que ahora tenemos materiales para dibujar y pintar cuando antes no teníamos”.

**yy) Influencia negativo a nivel institucional (Pearl Lagoon).**

Lo peor que puede pasar, dijeron, es que la fundación suspenda sus actividades en nuestra comunidad o que los donantes se retiren al final quien perdería seríamos los adolescentes y jóvenes primero, segundo las familias y por último la comunidad pues si la fundación no estuviera en nuestra comunidad muchos jóvenes estuvieran en las calles consumiendo alcohol y drogas y creando problemas.

Otra cosa es que la casa de cultura está siempre allí pero cerrada y además es tan pequeña, pero esta allí, si ya no podemos acceder a ella eso también sería muy malo pues no sabemos si habría otro lugar donde instalar la escuela popular de artes plásticas.

También que las personas e instituciones que apoyan esta iniciativa en la comunidad dejaran de hacerlo de repente por cualquier motivo sería muy malo.

**zz) Influencia positivo a nivel municipal (Pearl Lagoon).**

Esperamos que cuando aprendamos más tengamos oportunidad de viajar por la región para compartir nuestros conocimientos con otros jóvenes iguales a nosotros o en el mejor de los casos a jóvenes con problemas de adicción o que vivan en las calles.

En el contexto actual vale la pena explotar los talentos artísticos pues quien los tiene accede a mayores oportunidades que quien no. A nivel global nuestra comunidad está compuesta por varios pueblos y nosotros como habitantes de Haulover estamos muy felices y satisfechos pues antes no teníamos nada y ahora hay muchas actividades entre ellas las artísticas que nos ayudan a mantenernos fuera de problemas y del consumo de alcohol y drogas.

**aaa) Influencia negativo a nivel municipal (Pearl Lagoon).**

“Que a veces no hay suficientes materiales; no hay técnico en el municipio; el clima no nos permite pintar los murales; que el proyecto deje de funcionar; que yo tenga que migrar a un lugar que no es uno de los municipios meta del proyecto...’estos fueron algunos de los comentarios de los jóvenes que denota cuanto les atemoriza que el proyecto ya no siga o que ya no accedan a los beneficios del mismo.

Según algunos participantes del proyecto no tienen realmente intereses artísticos pero asisten para estar fuera de sus casas porque probablemente hay problemas y porque obtienen algo de comer que muchas veces no tendrían de otra manera; aunque su interés no sea artístico de cualquier manera ellos tienen acceso a la información que se imparte a través de los talleres en los temas que son muy importantes para esta población meta.

## VII. PEARL LAGOON EL FUTURO QUE DESEAMOS

### bbb) El futuro que deseamos a nivel personal (Pearl Lagoon).

Muchos de los participantes visionan su futuro desempeñando carreras relacionadas de alguna manera con el dibujo, ya sea como profesores/as, maestras/os para contribuir a la formación de recurso humano calificado, otros estudiaran diseño gráfico, arquitectura para elaborar planos cartesianos, profesor de arte, artista profesional famoso pintando y vendiendo sus cuadros, elaborando tatuajes según nos contaron.

También uno de ellos dijo que desea que su comunidad se desarrolle para que sus hijos, cuando se case y los tenga, tengan un mejor futuro que él; otro que quiere estudiar y encontrar un buen trabajo que le permita ayudar a su madre y sostener a su familia cuando la tenga; otro dijo que quiere ser un buen hombre con educación; esta también el que quiere ser jugador de béisbol profesional.

Otros dijeron que desean promover el arte en su comunidad y hasta hubo uno que dijo que el tendrá su propio negocio que será poner una venta de pinturas y cuadros, otro dijo que él quiere ser DJ electrónico profesional.

### ccc) El futuro que deseamos a nivel institucional (Pearl Lagoon).

Los muchachos hicieron énfasis en que desean que en Pearl Lagoon en un futuro cercano se construya un complejo artístico donde los artistas puedan colocar su arte y venderlos además de ir a aprender. También que las instituciones que tienen presencia en su municipio se unan para impulsar el arte y hacer que los planes funcionen mejor. Si no se hace énfasis en crear una conciencia de la situación social y todos estrechen esfuerzos para salir adelante y cambiar el futuro que les espera a sus jóvenes, coincidieron, es muy sombrío pues la delincuencia, drogadicción, violencia y embarazos en la adolescencia incrementaran destruyendo el futuro de los jóvenes.

Desean que la fundación sea fortalecida de manera que permanezca y continúe promocionando el arte en Pearl Lagoon. Otros dijeron que desean que en su municipio se construya una casa de cultura más grande y que la escuela popular de artes plásticas tenga su propio local. También que los colegios y escuelas tengan como parte del currículo escolar las asignaturas de dibujo y pintura y si fuera posible mejor aún una escuela meramente para artes plásticas.

### ddd) El futuro que deseamos a nivel municipal (Pearl Lagoon).

El arte debería de institucionalizarse de manera que se inicie un despertar en la sociedad nicaragüense sobre la importancia del arte en la vida del ser humano pues le permite expresar sentimientos que de otra manera sería muy difícil de compartir. Por lo tanto debería de ser parte de la proyección de las instituciones.

Que todas las instituciones se unan para crear alternativas de educación artística en la comunidad, región y en todo el país.

## VIII. BRECHAS EXISTENTES PARA LOGRAR AVANCES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Son muchos los desafíos existentes ante el acceso a la educación artística formal e informal; que facilite la comprensión crítica, la creatividad, el compañerismo, la sensibilidad artística que consolide el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los y las adolescentes y jóvenes de la Costa Caribe.

La ausencia de maestros especializados en distintas disciplinas artísticas vitales para el aprendizaje creativo del estudiante, es una de las grandes limitantes que existen en nuestra región, sumado a otros aspectos como la pobreza, la falta de condiciones e infraestructuras adecuadas para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje.

Debido a condiciones políticas, geográficas y fenómenos culturales que generan grandes retos para el fortalecimiento de capacidades de revitalización, gestión, producción y administración cultural; deja evidente la noción del poco avance en los últimos años en relación con este tema, se sigue percibiendo la carencia, la apreciación o el acceso al desarrollo de conocimientos artísticos, sigue siendo un reto para muchos artistas locales dar a conocer y mejorar sus habilidades artísticas sin tener que migrar y abandonar su región.

La falta de participación de los artistas locales en espacios de toma de decisiones es una gran limitante ante la demanda de sus derechos; de igual manera la carencia de organización de los artistas locales genera una gran debilidad para el posicionamiento de planes de desarrollo en el campo artístico dentro de la región caribeña; a pesar de la existencia de políticas culturales para la rehabilitación y promoción de la diversidad cultural y artística y estas no han sido aprovechadas y potencializadas ante el desarrollo cultural y artístico de la región.

La situación actual de la participación de artistas dentro de los círculos de tomas de decisiones en la región es casi nula. Gracias a un proyecto de participación juvenil y desarrollo creativo a través del arte ejecutado por fundación MURALES RACCS entre los años 2017 y 2018, denominado “Las artes plásticas como método de educación ciudadana de la Costa Caribe de Nicaragua y Suiza”, financiado por EIRENE Suisse.

Enmarcado en los resultados esperados del proyecto antes mencionada un grupo de jóvenes y artistas de los cuatro municipios metas, lograron presentar sus demandas ante las autoridades gobierno municipal, no obstante, sus peticiones no fueron incorporadas en el anteproyecto del presupuesto municipal 2019, en el caso de (Pearl Lagoon y Bluefields), Kukra Hill y Corn Island, tuvieron un mayor logro ante la promesa de las autoridades locales de apoyar la escuela Popular de artes Plásticas establecidas en estas localidades.

Es notoria la poca o nula participación de artistas y jóvenes en estos procesos, es poca la población que llega a los cabildos a participar, “No conozco a los concejales municipales; no sabemos cuándo se dan los cabildos municipales; cómo podemos participar” son palabras comunes de muchos de los participantes de los grupos focales.

## IX. RECOMENDACIONES PARA LOGRAR FORTALECER LAS ACCIONES ANTE EL ACCESO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LAS EXPRESIONES SOCIO-CULTURALES.

La organización de artistas locales para fortalecer las capacidades de revitalización, gestión, producción y administración artísticas y culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe, partiendo del hecho de que los pueblos mismos, deben fortalecer sus capacidades para poder desarrollar un proceso de empoderamiento y demanda de sus derechos con especial énfasis en el acceso y mejora a la educación artística formal e informal.

Para logra que se incorpore a la agenda de la política de gobierno municipal la demanda de los jóvenes sobre la educación artística, es necesario el trabajo en sinergia entre jóvenes organizados y con alta motivación, para que se dupliquen los esfuerzos y que se concentre toda la fuerza en un solo objetivo de demanda organizada y consensuada, el trabajo de incidencia para la sensibilización de las autoridades municipales debe ser continua y organizado para poder lograr objetivos planteados de la educación artística, aprovechando los espacios de toma de decisiones que posibilite el posicionamiento de demandas específicas.

Es importante seguir capacitando a la juventud en temas de derechos humanos, incidencia política y participación ciudadana para fortalecer más su potencial ante la demanda y posicionamiento de sus planes de desarrollo con especial énfasis en la educación.

La población joven del Caribe Sur representa un porcentaje importante que efectivamente puede contribuir a la propia transformación de sus realidades y al desarrollo de su región, siempre y cuando cuenten con acceso a niveles adecuados de oportunidades, de participación, y en general condiciones apropiadas para su desarrollo integral, en este sentido la juventud tiene y puede ser protagonista importante de nuestro presente con derechos y deberes en los aspectos económicos, políticos y sociales para la democratización del País y el fortalecimiento de la autonomía regional.

Tomando en cuenta estos aspectos tan importantes, la creación de mayores espacios de capacitación, y la participación de la juventud en los asuntos públicos merece especial atención, siendo esta una de las principales demandas y necesidades que claman los futuros líderes locales, es necesario que el joven sea consciente de su realidad para poder aportar al cambio de la misma.

Una de las principales recomendaciones que surgieron en los distintos grupos focales ha sido la propuesta de las formaciones de comités municipales para el fortalecimiento de los planes de acciones de las escuelas populares de artes plásticas que son liderados por jóvenes promotores de la Fundación MURALES RACCS, estos comités estarían conformados por: representantes de cultura, autoridades locales, sector privado, Ministerio de educación, Instituto Nicaragüense de turismo y padres de familia entre otras instancias pertinentes.

Los comités que se formen en los distintos municipios aportarían a facilitar el trabajo de gestión y administración de las escuelas populares de artes plásticas establecidas en los cuatro municipios a través del proyecto “Las artes plásticas como método de educación ciudadana en la Costa Caribe de Nicaragua y Suiza”, financiado por EIRENE Suisse. Cabe destacar que esta iniciativa es lo más cercano a lo que podría llamarse educación artística en las localidades donde se concentró la investigación, además de ser espacios que promueven la sana recreación de adolescentes y jóvenes en riesgo.

<b>X. CORN ISLAND, RESUMEN METODOLÓGICO.</b>	
<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>ACCIONES PROPUESTAS</b>
Operativización de la cultura de Corn Island.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedicar tiempo y organizarse mejor tanto artistas, jóvenes, promotores y representantes de cultura.</li> <li>- Realizar un FODA con los dirigentes y miembros de la casa de cultura.</li> <li>- Crear un plan operativo anual.</li> <li>- Solicitar apoyo a la alcaldía por medio de la presentación del plan operativo anual de la casa de cultura.</li> </ul>
Apertura de espacios para comercialización de obras artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y formular la idea</li> <li>- Presentar la idea a nuestro coordinador</li> <li>- Darle seguimiento a lo concluido</li> </ul>
Escuela de arte( música, pintura, bailes, dibujo, bisutería y estilismo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y propuesta ante autoridades competentes y darle seguimiento.</li> <li>- Realizar acciones de incidencia con las autoridades correspondientes.</li> <li>- Insistir a la aprobación del proyecto</li> <li>- Identificar autores claves</li> </ul>
Universidades con carreras relacionadas con el arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer abogacía con las Universidades de región para que aperturen una carrera de artes plásticas, visuales y esencias</li> <li>- Desarrollar acciones de incidencia para demandar la apertura de la carrera de arte en la universidad local.</li> </ul>
INATEC imparta cursos de arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar una carta de solicitud del curso</li> <li>- Solicitud de los materiales</li> <li>- Solicitar certificados</li> <li>- Organizar, formular el plan, presentar el plan y darle seguimiento</li> </ul>

## XI. BLUEFIELDS, RESUMEN METODOLÓGICO.

ESTRATEGIAS	ACCIONES PROPUESTAS
Automotivación para la organización y participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charlas de motivación</li> <li>- Saber elegir nuestras amistades y pensar si nos traerán o llevaran cosas positivas</li> <li>- Capacitar a padres de familia</li> <li>- Trabajar con la persona para fortalecer su autoestima</li> </ul>
Diseñar propuesta de proyecto para la mejora de la educación artística en el municipio de Bluefields	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y convocar actores claves para la formulación de la propuesta.</li> <li>- Realizar análisis y sondea de acciones ejecutadas en el marco de la educación artística, para retomar las buenas prácticas y no duplicar esfuerzos.</li> <li>- Formar comisiones de trabajo.</li> <li>- Formular la propuesta.</li> <li>- Validar la propuesta con los actores claves.</li> <li>- Presentar propuesta ante autoridades pertinentes.</li> </ul>
Creación del plan de incidencia política para la sensibilización de autoridades ante la mejora de la educación artística en el municipio de Bluefields.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar equipo de trabajo con actores claves para la formulación del plan.</li> <li>- Realizar sesiones de trabajo para definir líneas estratégicas del plan.</li> <li>- Diseñar el plan de incidencia política.</li> <li>- Sesiones de trabajo para la validación del plan de incidencia política.</li> <li>- Gestionar fondos para la aplicación del plan de incidencia política.</li> </ul>
Creación e implementación de una estrategia de comunicación para la promoción de la educación artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar de la mano con la secretaria de cultura del gobierno regional autónomo para la creación de la estrategia de comunicación.</li> <li>- Solicitar apoyo o asesoramiento profesional para la creación de la estrategia de comunicación.</li> <li>- Realizar alianzas con medios de comunicación e instancias que cuentan con espacios radiales y televisivos para la puesta en marcha de la estrategia de comunicación.</li> <li>- Incluir en la estrategia de comunicación la utilización de las TIC.</li> </ul>
Fortalecer la escuela popular de artes plásticas del municipio de Bluefields.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomar los acuerdos y compromisos con Instancias Gubernamentales y ONGs, para el fortalecimiento de la escuela popular de artes plásticas.</li> <li>- Realizar FODA sobre la administración y operativización de la escuela popular de artes plásticas del municipio de Bluefields.</li> <li>- Tomar en cuenta y aplicar los resultados obtenido del FODA.</li> </ul>
Presentar en cabildo municipal propuestas de proyectos para el mejoramiento de la educación artística en el municipio de Bluefields.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delegar un comité para presentar las demandas en un cabildo municipal.</li> </ul>

## XII. KUKRA HILL, RESUMEN METODOLÓGICO.

ESTRATEGIAS	ACCIONES PROPUESTAS
Instituto de Cultura (Fortalecer la Escuela popular de artes plásticas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizase para poder gestionar apoyo con las autoridades correspondientes para la educación artística.</li> <li>- Pedir apoyo a las empresas privadas que operan en el municipio.</li> <li>- Creatividad para la gestión, promoción y trabajo de incidencia ante autoridades municipal para el apoyo a las expresiones artísticas.</li> <li>- Capacitaciones para el fortalecimiento de saberes y el fortalecimiento institucional.</li> <li>- Charlas, campañas en diferentes centros, como parte de una estrategia de sensibilización local para la educación artística.</li> </ul>
Aportar a la visualización del arte dentro de la curricular escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por medio del Ministerio de educación, gestionar la capacitación a maestros en diferentes disciplinas artísticas.</li> <li>- Fortalecer la disciplina de arte en los centros educativos a través del desarrollo de talleres de arte.</li> <li>- Crear un comité de apoyo al arte.</li> </ul>
Crear una estrategia de comunicación para difundir todo lo relacionado al arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En alianza con instituciones y ONGs que promocionan el arte local, diseñar campañas de comunicación.</li> <li>- Reuniones para crear y validar estrategia de campaña comunicacional para la educación artística.</li> </ul>
Articulación interinstitucional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unión en conjunto, conformación de comité municipal de apoyo al arte.</li> <li>- Gestión y administración de recursos destinados a la mejora de la educación artística.</li> <li>- Fortalecer acuerdos existentes para el desarrollo artístico local.</li> </ul>
Escuela de arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nivel institucional (cooperación monetarial o financiamiento)</li> <li>- A nivel regional (crear convenios con otras organizaciones y ONG's)</li> <li>- Establecer vínculos o relaciones internacionales con la organización encargada de las disciplinas artísticas.</li> </ul>
Universidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño grafico</li> <li>- Arquitectura</li> <li>- Música y danza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener reconocimiento o título a nivel institucional</li> <li>- Acciones a becas con beneficios monetarios</li> <li>- Integración social e intercultural de nuestro municipio.</li> </ul>

### XIII. PEARL LAGOON, RESUMEN METODOLÓGICO.

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>ACCIONES PROPUESTAS</b>
Fortalecer la escuela popular de artes plásticas de la localidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fortalecer la estructura existentes de promotores de la Fundación MURALES RACCS, que diseñan y ejecutan los planes de la escuela de arte.</li><li>- Fortalecer el trabajo conjunto entre los promotores y la administración de la casa de cultura.</li><li>- Retomar y fortalecer acuerdos existentes con instancias como la municipalidad para el apoyo al arte.</li><li>- Diseñar conjuntamente con actores claves planes de desarrollo de la escuela de arte.</li><li>- Diseñar proyectos sostenibles para la escuela de arte y presentarlas en cabildos municipales.</li></ul>
Que las instituciones se unan.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizarse y realizar trabajo constante de incidencia política ante autoridades pertinentes.</li><li>- Identificar actores claves para conformación de comité municipal de apoyo al arte.</li><li>- Dirigir acciones para el trabajo sinérgico entre las instancias promotoras de arte y cultura en el municipio.</li></ul>
Rescatar el arte	<ul style="list-style-type: none"><li>- gestionar más capacitaciones</li><li>- formando grupos entre instituciones comunitarios.</li><li>- Diseñar campañas de promoción del arte local.</li><li>- Participar en espacios de toma de decisiones.</li></ul>
Articulación institucional	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conformar los grupos para empujar la noción de articulación institucional de apoyo a la educación artística.</li><li>- Abogar para que las instituciones asuman sus responsabilidades.</li></ul>