

## Rapport final d'évaluation



Projet : « L'art au service de l'éducation citoyenne pour les jeunes de la côte atlantique sud du Nicaragua et de la Suisse romande »

Période de projet : 01.01.2017 au 31.12.2018

Période évaluée : 01.01.2017 au 30.09.2018

Bluefields, octobre 2018

Dolene Miller Bacon  
Consultante

"Hacer incidencia para el cambio"  
Objetivo del Manual para la prevención de la violencia.

## Table des matières

1. Résumé.....	3
2. Contexte.....	3
3. Objectif de l'évaluation du projet .....	4
4. Organisation et calendrier des activités.....	4
5. Cadre conceptuel théorique .....	4
6. Principales activités du projet.....	5
7. Critères d'évaluation.....	8
8. Méthodologie d'évaluation des projets.....	9
9. Indicateurs de changement pour l'évaluation des projets .....	9
10. Conclusion .....	14
11. Recommandations .....	14

## 1. Résumé

Le projet « *L'art au service de l'éducation citoyenne pour les jeunes de la côte atlantique sud du Nicaragua et de la Suisse romande* », exécuté par la Fondation Murales RACCS dans la région autonome des Caraïbes nicaraguayennes, est parrainé par Eirene Suisse ; il vise à apporter un changement positif chez les jeunes et adolescents de la côte caraïbe du Nicaragua vivant dans des conditions à risque et socialement défavorisées et se développe par le biais de l'art, principalement en peinture sur toile et murale dans différentes parties de la ville et des communautés.

Le projet d'une durée de deux ans (01.01.2017-31.12.2018), dont l'objectif est de former des promoteurs artistiques, de créer des écoles d'arts plastiques, d'établir des alliances et des accords avec des organisations gouvernementales et non gouvernementales, s'étend dans quatre municipalités de la Région autonome des Caraïbes du Sud : Bluefields, Laguna de Perlas, Corn Island et Kukra Hill et vise une population multiethnique composée d'indigènes (Miskitus, Mayangnas, Ramas), d'afro-descendants (Créoles et Garifunas) et de métis hispanophones dès leur jeune âge, de 12 à 25 ans.

L'objectif du projet est de motiver les jeunes et les adolescents à participer à des activités qui renforcent trois grands domaines du développement social et émotionnel, en tenant compte de leur leadership, de leur psychologie et de leur art, lequel inclut également le sport.

C'est dans le but de connaître l'exécution du projet que cette évaluation externe se met en place. Elle a pour mission d'analyser les activités et les résultats selon les critères de pertinence, d'efficacité, d'effets, d'impacts ainsi que de durabilité.

## 2. Contexte

La côte caraïbe du Nicaragua, tout au long de son histoire, a vu naître et grandir de nombreux artistes, poètes et athlètes. Ceux-ci se sont distingués dans divers domaines et à différents moments et ont été des références sur cette côte. Cet héritage est le fruit d'une société multiethnique profondément enracinée dans la culture indigène et africaine, qui a permis l'émergence d'une richesse culturelle produite et reproduite dans sa musique, sa gastronomie, sa poésie et son art.

Après avoir identifié les difficultés de nombreux jeunes de la côte caraïbe, la Fondation Murales RACCS a fait ses premiers pas entre les années 2013 et 2015, en poursuivant une mission sociale sur le thème de l'art et la peinture. En coordination avec le Centre de Droits Humains Citoyens et Autonome (CEDEHCA), elle a réalisé un projet intitulé "Renforcement et création de nouveaux réseaux de muralisme dans 8 municipalités de la Région Autonome de la côte sud des Caraïbes", grâce à des fonds d'Eirene Suisse.

Le projet poursuit deux objectifs distincts identifiés, respectivement au Nicaragua et en Suisse. Au Nicaragua, il s'agit de faire en sorte que les jeunes de la RACCS soient formés, organisés et participent activement en tant que citoyens à l'amélioration de leurs conditions

de vie. En Suisse romande, le projet est axé sur la technique du muralisme afin de promouvoir le dialogue et le « mieux-vivre ensemble » chez les jeunes.

### 3. Objectif de l'évaluation du projet

Evaluer les résultats de la partie du projet “*L’art au service de l’éducation citoyenne pour les jeunes de la côte atlantique sud du Nicaragua et de la Suisse romande* » qui s’est déroulée au Nicaragua entre le 1<sup>er</sup> janvier 2017 et le 31 décembre 2018 dans quatre municipalités de la côte sud des Caraïbes, sous la direction de la Fondation Murales RACCS.

### 4. Organisation et calendrier des activités

L’évaluation externe a été développée en quatre étapes méthodologiques exécutées en six phases. Ces dernières englobent : a) la coordination des activités avec le directeur du projet, b) la compilation des informations des sources primaires à l'aide d'instruments conçus à cet effet, c) la révision des sources secondaires, d) l'organisation des groupes de discussion avec les bénéficiaires, e) l'enquête auprès des acteurs clés et f) la rédaction des résultats pour leur validation et présentation finales auprès des responsables de la Fondation Murales RACCS.

#### 4.1 Calendrier des activités

Le calendrier défini dans le présent rapport d'évaluation a été examiné avec l'équipe de coordination et de travail. Lors de deux réunions, les ajustements nécessaires ont été apportés afin de se conformer à la proposition de la consultante. Les documents, en annexe, détaillent le calendrier, les acteurs clés à interviewer et les guides de questions pour les entretiens prévus. De même, ils incluent les groupes de discussion ainsi que le guide d'entretien respectif.

### 5. Cadre conceptuel théorique

Le projet Murales RACCS a un contenu psychosocial élevé et vise à former des jeunes en situation de précarité sociale dans les quatre communes de la RACCS pour promouvoir la paix par des méthodes innovantes. Compte tenu de cette condition et en évaluant les critères de pertinence, d'efficacité, d'impact et de durabilité, il est considéré que les concepts suivants devraient être considérés :

**Art** : Selon le dictionnaire *Océano*<sup>1</sup>, le concept de l'art est décrit comme 1. La vertu, la volonté ou l'industrie de faire quelque chose.

**Estime de soi**: Selon l'encyclopédie de psychologie<sup>2</sup>, l'estime de soi est définie comme étant l'ensemble des sentiments que l'on a envers la valeur plus ou moins importante de sa propre personne.

---

<sup>1</sup> Diccionario Océano de la lengua española. Barcelona. MM OCEANO GRUPO EDITORIAL S.A

<sup>2</sup> Enciclopedia de la Psicología. Tomo 4. Barcelona. MM OCEANO GRUPO EDITORIAL S.A.

**Communauté:** Un groupe de personnes unies par des caractéristiques ou des intérêts communs.

**Conflit:** Collision ou opposition d'intérêts, droits, revendications.

**Culture:** Développement intellectuel et artistique. Ensemble de stimuli environnementaux qui génèrent une socialisation des individus au cours de leur développement.

**Jeunes socialement défavorisés :** Dans le cadre du projet, les adolescents et les jeunes socialement défavorisés sont ceux qui n'ont pas eu l'occasion de développer leurs talents artistiques, culturels ou sportifs, quels que soient leur niveau d'éducation ou leurs conditions de vie.

**Leadership:** La capacité d'une personne (homme ou femme) à influencer l'esprit des autres, ou d'un groupe particulier, en les motivant à travailler en équipe et/ou individuellement avec enthousiasme afin d'atteindre les buts et objectifs proposés<sup>3</sup>.

**Motivation :** C'est un état de l'organisme qui dynamise et oriente le comportement vers l'obtention d'un but et c'est seulement par le comportement de la personne que nous pouvons l'étudier et le connaître<sup>4</sup>.

**Muralisme :** Le muralisme est un mouvement artistique à caractère indigéniste, qui naît après la Révolution mexicaine de 1910 selon un programme visant à socialiser l'art, et rejette la peinture traditionnelle de chevalet, ainsi que toute autre œuvre provenant des milieux intellectuels.

**Risque:** La possibilité que quelque chose de désagréable arrive à une personne ou à un groupe de personnes. Elle est généralement associée à une décision qui entraîne une exposition ou un type de danger.

## 6. Principales activités du projet

Afin d'évaluer les objectifs, les buts et les résultats identifiés dans le projet « L'art au service de l'éducation citoyenne pour les jeunes de la côte atlantique sud du Nicaragua et de la Suisse romande », les activités et les résultats attendus du projet ont été repris pour mesurer ce qui a été réalisé au cours de ces deux années:

### 6.1 Création d'écoles d'art dans les municipalités de Bluefields, Corn Island, Laguna de Perlas et Kukra Hill

Grâce aux accords signés entre la Fondation Murales RACCS et les municipalités de Corn Island, Laguna de Perlas et Kukra Hill, les actions de coopération et de responsabilité de

---

<sup>3</sup> Manual para prevención de la violencia y el consumo de sustancias para jóvenes de alto riesgo. 2017

<sup>4</sup> Psicología general. México 1997. Publicaciones Cultural. SA. de CV

chaque municipalité ont été identifiées. Dans le cas de Bluefields, un accord a été signé avec le gouvernement régional, notamment en ce qui concerne l'utilisation de l'espace au sein de la maison de la culture. Cependant, ce sont les bureaux de Murales RACCS qui sont finalement utilisés comme école d'art. D'autres accords ont été conclus avec Jehn-CEDHCA, les Boy Scout, l'organisation de la Jeunesse Sandiniste dans les municipalités du projet et la Fondation pour le Développement de la Côte Atlantique ou Caraïbe du Nicaragua (FADCANIC).

### **6.2 Formation de 20 promoteurs par municipalité**

Le rapport semestriel et le rapport annuel du projet ont permis de constater que des réseaux de 20 promoteurs ont été formés dans les quatre municipalités. Ce groupe de promoteurs est à caractère volontaire et, en tant que bénéficiaires du projet, il représente un élément important dans le développement des activités du projet car leurs initiatives viennent s'ajouter à l'effort mené par les techniciens responsables dans les quatre municipalités. À partir de ce réseau de promoteurs, les groupes de discussion ont été formés pour l'évaluation du projet et leurs réponses ont montré une identification totale avec la fondation et avec le projet.

### **6.3 Identifier et organiser les jeunes et les adolescents dans les écoles (plus de 100 jeunes par municipalité)**

La méthodologie utilisée pour approcher les jeunes dans leurs établissements scolaires et les inviter à l'école d'art a été très bonne. Beaucoup de jeunes et d'adolescents ont expliqué qu'ils se sont intéressés au muralisme parce qu'ils ont été invités, c'est-à-dire qu'ils ont été approchés directement par la fondation. De même, certains jeunes se sont joints car ils ont été invités par leurs amis qui se rendaient déjà à l'école d'art, et d'autres étaient venus par curiosité et sont restés. L'école est ouverte, gratuite, n'a aucune restriction et encourage la participation des jeunes et des adolescents aux ateliers artistiques.

### **6.4 Élaboration et utilisation du Manuel pour la prévention de la violence**

Le manuel pour la prévention de la violence est un outil, un matériel qui doit être soutenu par une équipe de professionnels en psychologie afin de lui donner une valeur ajoutée. Dans l'évaluation, nous comprenons que ce matériel n'est pas encore utilisé comme un guide de développement holistique pour les jeunes qui fréquentent les écoles d'art. Le manuel apporte une excellente dynamique pour la promotion des valeurs des jeunes et des adolescents car il renforce trois domaines fondamentaux de leur formation : le leadership, l'estime de soi et l'art.

### **6.5 Diffusion du projet dans différents médias et communautés**

La Fondation Murales RACCS a largement promu le projet dans les municipalités, en faisant appel aux radios locales mais aussi en invitant les autorités municipales et régionales afin de leur présenter le travail. De plus, elle a participé à diverses foires organisées par des institutions gouvernementales. Toutefois, le principal moyen de promotion a été fait par les jeunes et les adolescents eux-mêmes, que ce soit par le biais de la peinture murale, par le

port des t-shirts de la fondation ainsi que par des déclarations faites dans des interviews réalisés par divers médias, y compris la télévision locale.

### **6.6 Production de matériel de sensibilisation (T-shirts, brochures, bannières)**

Le matériel de sensibilisation de la Fondation Murales RACCS se distingue et se personnalise en fonction de l'origine des participants. Certains d'entre eux ont fait part du fait qu'ils réservent leurs T-shirts pour des occasions spéciales, afin d'éviter de les user. En effet, ils n'ont pas forcément besoin de les porter tous les jours parce qu'ils se sentent déjà identifiés et acceptés au sein du groupe de peintres de leur communauté ainsi que du groupe plus large composé des membres de la Fondation Murales RACCS. Le dessin du T-shirt est aussi celui d'un artiste étroitement lié à la Fondation et qui est passé à un niveau supérieur dans l'art de la peinture à l'échelle nationale.

### **6.7 Établir des alliances et des accords stratégiques au sein d'institutions gouvernementales et non gouvernementales**

Le projet a permis d'établir des accords stratégiques avec trois mairies (Corn Island, Kukra Hill et Laguna de Perlas) et avec le gouvernement régional autonome des **Caraïbes du Sud**. Des accords ont été conclus avec la FADCANIC, avec le JEHN - CEDEHCA. On peut noter que le secteur commercial n'a pas encore été en mesure d'identifier un mécanisme pour collaborer avec la fondation dans cette démarche importante auprès des jeunes. Néanmoins, un point qui est ressorti pendant l'évaluation du projet, est le grand intérêt que le projet a pour le secteur politique ce qui n'a pas affecté la participation des jeunes et des adolescents dans les activités d'art et de sport, et la majorité d'entre eux le fait d'ailleurs sans biais partisan, ce qui a été une des forces du projet.

### **6.8 Rencontre d'artistes émergents**

Dans l'évaluation du projet, nous avons pris connaissance de deux rencontres (une avec les artistes émergents et une avec les autorités). Les jeunes des quatre municipalités ont participé à la rencontre avec les artistes émergents ; ils ont mentionné que la formation dispensée par l'autorité nationale sur l'art et la culture était très bonne car elle leur a permis d'apprendre davantage et de prendre conscience de l'existence d'autres jeunes comme eux avec des capacités égales ou supérieures.

Une autre activité, qui a généré un grand intérêt pour les jeunes, a été le processus de répliques à Laguna de Perlas ainsi que dans la communauté du Puerto de El Bluff située en face de la ville de Bluefields.

### **6.9 Ateliers d'activité psychosociale**

Le développement des ateliers de psycho-activité a été évalué comme étant un axe transversal du projet. Parmi ceux-ci, celui concernant l'estime de soi des jeunes et des adolescents se démarque particulièrement. En effet, il a été observé que le travail qui a été réalisé avec eux a été orienté pour renforcer leur valeur en tant que personnes utiles pour la société. Il est également estimé que le travail de groupe a permis d'identifier l'empathie chez les participants, une qualité qui résulte d'un travail préalable avec les jeunes.

Nous avons identifié que chaque groupe de jeunes participant aux écoles d'art trouve dans celui-ci une nouvelle relation d'amitié qui les aide à se dépasser. Ils perçoivent l'entourage comme étant celui d'une famille et sont déterminés à maintenir ce type de relations fraternelles avec leurs pairs. Le fait d'avoir rapproché les étudiants en psychologie de l'université URACCAN afin de renforcer le travail initié avec les promoteurs de la Fondation Murales RACCS a été très important.

### **6.10 Élaboration de fresques et peintures**

La participation des jeunes et adolescents à la construction des fresques dans leurs communautés a été considérable en raison du nombre d'œuvres réalisées dans les villes et les communautés qui avaient préalablement accepté le projet.

### **6.11 Rencontres sportives**

Les activités sportives ne nécessitent pas encore de développement supplémentaire. La fondation a organisé des activités sportives telles que le football, le volley-ball, le baseball pour les jeunes. Toutefois, il est nécessaire d'améliorer la coordination de ces activités avec d'autres organisations étant donné que, pour la fondation, le but de ces activités n'est pas la haute performance des jeunes et adolescents mais le développement de leurs compétences en communication, leur leadership, leur estime personnelle ainsi que le fait de contribuer à l'instauration d'une culture de paix et à la mise au point de mécanismes de résolution pacifique des conflits.

## **7. Critères d'évaluation**

Les activités ont été évaluées selon les critères de pertinence, d'efficacité, d'impact et de durabilité, en référence aux documents et contributions suivants :

- Projet de peintures murales RACCS
- Deux rapports intermédiaires sur le projet
- Rapports municipaux
- Document d'accords entre la Fondation Murales RACCS et les institutions gouvernementales municipales et régionales
- Manuel pour la prévention de la violence et de la consommation d'alcool et d'autres drogues chez les jeunes à risque élevé
- Résultats des quatre groupes de discussion tenus à Kukra Hill, Corn Island et Bluefields (y compris un résultat avec un groupe de jeunes athlètes afro-descendants)
- Résultats des entretiens (13) menés avec les autorités municipales, les responsables de projets, les autorités des institutions gouvernementales, en particulier les directeurs et professionnels de l'éducation, ainsi que les techniciens directement liés au projet
- Peintures murales dans les municipalités de la Région autonome des Caraïbes méridionales (RACCS)
- T-shirts en tant que matériel propre au projet
- Peintures de jeunes dans des maisons culturelles et des écoles d'art à Kukra Hill, Bluefields et Corn Island

- Photographies de différentes rencontres et activités récréatives avec les jeunes

### **8. Méthodologie d'évaluation des projets**

Pour l'évaluation du projet, quatre groupes de discussion ont été organisés avec les bénéficiaires, ainsi que treize entretiens pertinents avec des acteurs clés pour le projet dans les municipalités de Bluefields, Kukra Hill et Corn Island.

Pour les groupes de discussion, un guide d'entretien préalablement révisé a été constitué et un ordre du jour a été créé afin d'élaborer un total de treize questions. Dans chaque groupe de discussion, des sous-groupes ont été formés pour assurer la participation de tous les jeunes et adolescents. Cela a également permis de savoir si l'expérience qu'ils ont vécue au sein du projet a été ressentie par le groupe. Cette information a été nécessaire pour l'évaluation du projet.

Les collectivités et les municipalités où les quatre groupes de discussion ont eu lieu se trouvaient dans les lieux ci-dessous :

Dans la ville de Bluefields : deux groupes de discussion ont été déployés. Le premier avec dix-neuf jeunes et adolescents artistes de différents groupes ethniques de la ville et de la municipalité (dont M. Gregorio López, un des initiateurs du muralisme à Bluefields). Puis un deuxième groupe de discussion avec douze jeunes sportifs principalement afro-descendants du quartier de Beholden. Au total, 12 garçons et 7 filles âgés de 12 à 23 ans ont participé au premier groupe à Bluefields. Le groupe de jeunes athlètes était composé de 12 hommes âgés de 14 à 23 ans.

Un autre groupe de discussion s'est tenu à Kukra Hill avec la participation de neuf jeunes - quatre garçons et cinq filles âgés de 14 à 21 ans. Sept d'entre eux étaient métis, un jeune d'origine Miskitu et un jeune créole. Quinze jeunes, neuf garçons et six filles, ont participé à Corn Island, dont la majorité était créoles, un jeune Miskito.

Les entretiens des principales parties prenantes ont été menés avec différentes institutions. Certains ont été menés avec les autorités municipales et les institutions gouvernementales ainsi qu'avec des techniciens de la Fondation Murales RACCS située à Corn Island, Kukra Hill et Laguna de Perlas. D'autres ont été réalisés avec les autorités des ministères régionaux et municipaux de l'éducation de Bluefields et Laguna de Perlas respectivement, ainsi qu'avec le délégué du tourisme à Corn Island et avec la coordination et l'administration de la Fondation Murales RACCS. Des interviews ont également été menées avec des entités non gouvernementales dans le cas de FADCANIC (voir liste des acteurs clés en annexe).

### **9. Indicateurs de changement pour l'évaluation des projets**

Les indicateurs présentés ci-dessous ont été considérés à partir des objectifs de changement définis dans le projet :

1. Établir de nouvelles formes d'organisation, de participation et d'interaction avec les jeunes à travers les écoles populaires d'arts plastiques.
2. Promouvoir les liens de coopération, l'échange de connaissances et les synergies pour la création de réseaux nationaux et régionaux d'arts plastiques.
3. Renforcer les capacités des jeunes promoteurs des réseaux des fresques murales dans les processus de plaidoyer et d'incidence politique pour positionner les agendas des jeunes dans le dialogue politique, en mettant l'accent sur les femmes autochtones et d'origine africaine.

Les objectifs de changement ont pu être mesurés, tout comme les initiatives et le pouvoir de décision des jeunes, dans la formulation de leurs réponses. Les jeunes sont parvenus à un consensus sur leurs idées indépendamment de leurs différences d'âge. La plupart des jeunes ont montré qu'ils croient en eux-mêmes, qu'ils savent qu'ils peuvent créer de l'art, qu'ils peuvent faire des choses et qu'ils savent qu'ils ont des capacités. C'est ainsi qu'ils l'expriment dans leurs peintures individuelles ainsi que dans les peintures murales qui ont une dimension plus collective.

Les jeunes ont également fait preuve de progrès et d'amélioration dans leurs techniques de dessin et de peinture. L'école d'art, par l'intermédiaire de ses promoteurs, invite non seulement à participer les jeunes et les adolescents qui savent peindre, mais aussi ceux qui veulent apprendre ; elle invite non seulement les jeunes des écoles mais aussi ceux qui sont en dehors du système scolaire. Les jeunes et les adolescents participant au projet prennent part à des activités sportives et à des foires pour montrer les produits qu'ils fabriquent à partir de leur créativité et avec l'intention de pérenniser leur art au sein de la fondation.

Les indicateurs de changement ont été tirés du guide des questions élaborées pour les groupes de discussion. Pour ce faire, nous avons relaté les expériences des jeunes et des adolescents, en particulier ceux qui participent le plus fréquemment au projet, que nous avons identifiés dans les trois résultats attendus ;

**R1 :** Les promoteurs de Murales RACCS ont des méthodes innovantes pour l'interaction entre les jeunes et la définition de stratégies pour prévenir la consommation de drogues, d'alcool, de violence des jeunes, tout en promouvant une culture de paix dans les quartiers et communautés.

Dans la question posée aux jeunes sur la façon dont ils appréciaient le travail des promoteurs de la Fondation Murales RACCS, tous ont qualifié les promoteurs (dans les quatre groupes de discussion) de très bons, argumentant qu'ils savaient parler aux jeunes, qu'ils leur ont beaucoup appris, mais aussi qu'ils devraient recevoir plus de formation pour leur apprendre les techniques de peinture, la fabrication de bijoux et le mélange des peintures. De plus, l'accompagnement d'un personnel expérimenté en psychologie ou dans d'autres sciences connexes a permis d'atteindre les objectifs énoncés dans le Manuel sur la prévention de la violence, créé par la Fondation Murales RACCS à cette fin.

Ce que les jeunes disent sur les fresques murales réalisées est pertinent. En ce qui concerne le premier groupe de jeunes et d'adolescents de Bluefields, ils ont mentionné que les peintures murales représentent le multiculturalisme, les valeurs et la prévention. Ils ont également mentionné que les peintures murales représentent la prévention de la violence, l'équité entre les sexes, la promotion de la lecture, la prévention des drogues et de l'alcool ainsi que la promotion des sports. Un des groupes a mentionné que les peintures murales signifient « **non à la drogue, non à la violence, oui à la vie** ». Ils sentent qu'ils ont changé leur personnalité. Ils ressentent du respect, de bonnes vibrations, des valeurs ancestrales et le souci de l'environnement.

**R2** : Les jeunes promoteurs ont de meilleures connaissances, compétences et aptitudes en art et en peinture grâce aux processus de formation avec FUNARTE et à l'échange d'expériences avec d'autres réseaux au niveau national.

L'échange d'expériences liées à l'activité promue pour des jeunes émergents a créé un impact et une forte attente chez les jeunes. Il en a été de même pour les expériences à El Bluff et l'échange à Laguna de Perlas. Avec l'échange à Bluefields, les jeunes ont appris de nouvelles techniques de peinture, une expérience qui s'est manifestée dans chaque groupe, même dans le cas d'un jeune artiste de Corn Island qui a introduit la danse comme nouvelle activité dans l'échange. Ils ont exprimé qu'ils étaient capables d'apprécier le talent de nombreux jeunes de différentes municipalités et qu'ils étaient capables de développer plus de compétences et de techniques en peinture et en dessin.

**R3** : Les jeunes promoteurs qui sont membres des Réseaux de muralisme ont un agenda municipal pour positionner leurs revendications sur l'agenda politique des représentants municipaux, des entreprises privées et des institutions publiques.

La Fondation Murales RACCS a signé des accords avec les autorités régionales et municipales (Corn Island et Laguna de Perlas) et avec des organisations non gouvernementales telles que FADCANIC. Cependant, elle n'a pas encore réussi à faire assumer la responsabilité des autorités envers les écoles d'art. L'activité murale promue par la fondation est très bien acceptée par les autorités mais ces dernières n'ont pas encore capitalisé sur les effets que le projet peut avoir dans leurs municipalités en créant, entre autres une communauté plus sûre avec des jeunes intéressés par la peinture, la danse, le sport et l'artisanat, et qui tiendrait les jeunes loin des drogues, de l'alcool et des groupes qui peuvent affecter la sécurité des citoyens.

### 9.1 Activités d'incidence

Au cours de la période 2017-2018, la coordination du projet a organisé des ateliers dans les quatre municipalités sur les questions de leadership, de participation citoyenne et de

plaidoyer politique. Dans chaque municipalité, les ateliers ont été développés avec vingt-cinq jeunes, ce qui a donné lieu à des initiatives pour la formulation d'un plan de plaidoyer politique et renforcer le diagnostic participatif qui est actuellement en cours d'élaboration.

Dans le cas de Kukra Hill, le besoin de présenter au Conseil municipal (en octobre 2018) l'initiative des jeunes pour améliorer le terrain de football (toit et gradins) ainsi que la gestion des fonds pour l'année 2019 de l'école d'art a été identifié. Quant à Laguna de Perlas, le besoin de promouvoir les écoles d'art par le biais de la radio, de visiter les zones de répliques, de gérer les fonds pour l'école d'art et de sensibiliser les dirigeants locaux a été identifié. A Bluefields, il a été question de se concentrer sur la signature d'une convention avec le bureau du maire. Au contraire, à Corn Island, l'incidence politique a fait référence au maintien de l'école d'art dans la maison de la culture, le marquage dans la maison de la culture et l'investigation de l'histoire de Corn Island.

Aussi, l'évaluation a été effectuée selon les critères définis par la méthodologie de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge dans son Guide pour le suivi et l'évaluation des projets et des programmes<sup>5</sup>, de sorte que les critères de pertinence, d'efficacité, d'impact et de durabilité, décrits ci-dessous, ont été pris en compte dans l'évaluation du projet.

## 9.2 Pertinence

En raison des caractéristiques du projet et des résultats obtenus, le projet est pertinent pour les jeunes et les enfants de la côte caraïbe, car il s'identifie à ces derniers. En effet, les promoteurs du projet approchent les jeunes peu importe le lieu et les conditions dans lesquelles ils se trouvent. Le projet est pertinent car les jeunes qui y participent considèrent que les muralistes de la région autonome ont dans leurs peintures murales une référence artistique. La Fondation Murales RACCOS n'est ni sélective ni critique à l'égard du travail des jeunes, mais invite plutôt les jeunes défavorisés à les connaître, à les aider et à leur transmettre des connaissances par la réalisation de leurs fresques.

La pertinence est également identifiée dans les résultats des groupes de discussion qui ont clairement exprimé que dans une région multiethnique, multilingue et multiculturelle, l'art est nécessaire. Il aide à survivre dans une société vulnérable et interculturelle, où les personnes afro-descendantes, les indigènes et les métis peuvent trouver dans l'art et le sport un environnement moins tendu et cela, malgré le contexte politique vécu dans les communautés et régions.

---

<sup>5</sup> Guía de seguimiento y evaluación de proyectos y programas.  
<http://www.ifrc.org/Global/Publications/monitoring/1220500-Monitoring-and-Evaluation-guide-SP.pdf>

### 9.3 Efficacité

Le projet « L'art au service de l'éducation citoyenne » a encouragé la participation des jeunes et des adolescents des municipalités de Bluefields, Laguna de Perlas, Kukra Hill et Bluefields. Il invite les jeunes à participer dans les écoles d'art et a réussi à motiver davantage de jeunes à collaborer dans les activités proposées dans le cadre du projet. De plus, il propose des ateliers de sport, d'art et de joaillerie, de danse et de peintures murales et sur toile. Un autre aspect à considérer est qu'ils commencent à valoriser le prix de leurs œuvres ce qui les aide à développer une bonne estime de soi et une confiance en eux.

L'efficacité du projet est appréciée dans la mesure où les fresques murales et les peintures représentent pour ces jeunes l'amour, la haine, le multiculturalisme, les valeurs, la prévention de la violence, l'égalité des sexes, la promotion de la lecture, la prévention de la toxicomanie et de l'alcoolisme et la promotion du sport.

### 9.4 Effets et impact

A travers les peintures murales, des dizaines et des centaines de jeunes ont compris que leur art reflète dans les toiles et les peintures murales les aide à s'éviter des problèmes. Par la qualité de la peinture, ils ont gagné l'admiration de la population qui apprécie leurs œuvres sur les murs des institutions et des écoles.

La formation d'une fraternité entre les jeunes et les adolescents de différentes écoles a renforcé l'estime de soi de nombreux jeunes, surtout parce qu'ils avaient une mauvaise image d'eux-mêmes et pensaient qu'ils ne seraient pas socialement acceptés dans les groupes de l'école d'art. Les jeunes de Corn Island montrent qu'ils se sentent libres lorsqu'ils peignent un mur, ce qui se reflète dans le nombre de peintures murales qu'ils ont réalisées, et cela, malgré le coût élevé des matériaux. Ils expriment consciemment qu'ils doivent apprendre à prendre soin des outils et à ne pas gaspiller la peinture.

### 9.5 Durabilité

Le projet développé par la fondation est durable en termes d'effets multiplicateurs. Il attire les jeunes et les engage dans des activités productives tout en intériorisant les concepts de base du respect, de la culture de la paix et de la non-agression. Un cas emblématique est celui de Laguna de Perlas et de Corn Island, où les autorités municipales ont déployé d'énormes efforts pour intégrer le projet dans le cadre de leur administration. Elles veulent intégrer le muralisme aux activités municipales, comme à Kukra Hill.

Les acteurs clés interrogés montrent qu'ils veulent que la fondation continue à travailler avec les jeunes. Une suggestion a été que la Fondation Murales RACCS crée une galerie pour la vente de produits artistiques faits par des jeunes et pour faire savoir que sur la côte caraïbe il

y a de l'art qui émerge et que ce dernier se trouve entre les mains des jeunes et des adolescents. La durabilité se retrouve dans les jeunes et dans l'implication de l'équipe de direction de la Fondation Murales RACCS.

## 10. Conclusion

L'effort de coordination du projet visant à établir des accords avec des autorités municipales et régionales a été efficace. Quatre écoles d'art ont été créées et il a été possible de faire en sorte que les conseils municipaux de Laguna de Perlas et de Corn Island ouvrent un espace dans leurs installations pour les écoles d'art. Dans le cas de Bluefields, le gouvernement régional a cédé un espace dans la maison de la culture.

Le rapport annuel 2017, le rapport semestriel 2018 et les bases de données des processus de répliques (2017-2018) sont des documents qui montrent que le projet a pu avoir un impact direct sur environ 1200 adolescents et jeunes. En tout, une centaine de peintures a été réalisée dans chaque commune, des dizaines de peintures murales ont été réalisées sur des murs et des lieux publics, mais surtout les jeunes projettent beaucoup de confiance en eux.

La Fondation Murales RACCS a réussi à renforcer ses capacités grâce à l'appui d'EIRENE Suisse. Avec ce projet, elle a trouvé un moyen exclusif d'attirer les jeunes et les adolescents dans les écoles d'art et a réussi à engager les autorités à améliorer l'attention portée sur les jeunes vulnérables de leurs municipalités. Toutefois, pour la durabilité, il est nécessaire que les jeunes puissent positionner leur plan de plaidoyer aux niveaux municipal, régional et national.

## 11. Recommandations

Pour une plus grande efficacité du projet, il est important d'interagir dans quatre secteurs. Le **premier** concerne les jeunes et adolescents organisés en tant que promoteurs ou bien le noyau d'artistes et de sportifs de la côte qui sont à la base du projet; le **second** a trait aux organisateurs et exécutants du projet intégrés dans la Fondation Murales RACCS; le **troisième** porte sur les organisations gouvernementales, non gouvernementales et de la société civile organisée et le **quatrième** implique les donateurs, c'est-à-dire ceux qui apportent leur expérience et leurs ressources au projet. Dans cette optique, les recommandations suivantes sont formulées :

En ce qui concerne les jeunes et les adolescents :

1. Ils n'ont aucune difficulté à interagir avec leurs pairs et ne font aucune distinction d'origine, d'ethnicité ou de statut social. Par conséquent les activités proposées, telles que la peinture sur toile, les peintures murales, les bijoux fantaisie, l'art et le sport **doivent continuer à être promues** pour l'éducation globale des jeunes en particulier

pour promouvoir le leadership, élever leur estime de soi et former de nouvelles relations et des changements sociaux.

2. Pour les jeunes et les adolescents, leur famille est importante même s'ils n'entretiennent pas de bonnes relations avec elle, d'où la nécessité **d'envisager des rencontres avec les parents**, qui peuvent être prises en compte dans les activités psychosociales avec les jeunes.

3. Les jeunes exigent davantage de formation en dessin et en peinture, ainsi qu'en bijouterie fantaisie et en sport. Il est nécessaire que **les promoteurs continuent à se former pour améliorer leur accompagnement** des jeunes et des adolescents dans les écoles d'art.

Quant à la coordination du projet :

1. Il est nécessaire **d'améliorer la coordination** au sein de l'équipe, de poursuivre les plans qui y sont spécifiés mais surtout de **prendre les décisions ensemble** pour éviter des difficultés à l'avenir.

2. Il est également nécessaire de stimuler et de **poursuivre la formation de l'équipe**, afin que chaque membre ait la possibilité d'élargir ses connaissances dans des projets à l'intérieur et à l'extérieur du pays.

3. Il faut **continuer à produire du matériel pour promouvoir la Fondation Murales RACCS**, celle-ci n'enseigne pas seulement l'art à travers les écoles mais est une référence pour la formation des jeunes et des adolescents.

4. La Fondation Murales RACCS devrait **promouvoir la vente des produits** qu'ils génèrent comme les peintures, l'artisanat, les t-shirts, les casquettes, les foulards, les écharpes, les porte-clés, etc. au sein même de la jeune population. Il s'agit d'un moyen de générer des revenus pour la fondation en plus de la publicité.

5. La Fondation Murales RACCS devrait **utiliser davantage le Manuel de prévention de la violence**.

6. Il est nécessaire **d'ouvrir le projet à davantage de bénéficiaires** tels que les personnes handicapées, les personnes âgées et autres.

Les recommandations concernant les organisations gouvernementales, non gouvernementales et de la société civile visent à se conformer au contenu des accords signés. Les points des accords devraient être renouvelés en termes de coopération avec les institutions gouvernementales telles que les municipalités et le gouvernement régional pour

qu'ils parviennent à allouer plus de ressources afin que la Fondation Murales RACCS puisse devenir autonome. L'agenda de la jeunesse devrait être repris en mettant l'accent sur les femmes autochtones et afro-descendantes, et les moments politiques devraient être mis à profit pour présenter les revendications de ces secteurs.

Les principales recommandations à l'intention des donateurs du projet visent les points suivants:

1. L'accompagnement des donateurs doit être continu, en particulier parce qu'il s'agit d'un projet de formation humaine, qu'il représente une nouveauté pour la côte caraïbe, qu'il concerne des secteurs de population à haut risque où il y a des changements constants dans l'environnement sociopolitique qui affectent les décisions et activités du projet.
2. Prendre en considération que le projet contribue à résoudre les problèmes sociaux des jeunes de la côte atlantique, dans un environnement où les différentes cultures interagissent et où le facteur politique influence fortement les décisions qui sont prises et que cela peut affecter le projet.
3. Il est nécessaire d'évaluer la possibilité d'étendre le projet à d'autres municipalités et communautés de la région autonome des Caraïbes, ainsi que d'envisager une étude pour déterminer comment le projet a influé sur la formation d'une culture de la paix dans les municipalités touchées par des conflits sociaux constants.