



# UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE

## URACCAN

### **Título: Percepción social del proyecto juventudes construyendo futuro a través del arte y la cultura**

Autoras: Wendy Putchie Lenn<sup>1</sup>  
Tomas Fuentes González<sup>2</sup>  
Mario Guillermo Mejía López<sup>3</sup>

#### **Resumen**

Con el aporte de EIRENE Suiza, se implementó un proyecto con juventudes del caribe nicaragüense. Así surge el propósito de describir la percepción social del proyecto juventudes de la Costa Caribe Nicaragüense construyendo futuro a través del arte y la cultura, en los Municipios de Bluefields, Kukra Hill, Laguna de Perlas y Corn Island.

El estudio empleó una metodología cuantitativa, el nivel de investigación fue descriptiva, la confiabilidad con el alfa de Cronbach fue de 0.947 con elementos estandarizados. La utilidad de los resultados contribuirá a solucionar los problemas identificados tomando como base las diferentes acciones contempladas y podrán llevar a cabo acciones que empoderen a este sensible sector de la sociedad, garantizando una amplia participación de actores involucrados.

Las habilidades sociales, capacidades emocionales y las conductas sociales positivas, son facilitadoras de procesos y desempeño del proyecto. Se concluye que la aplicación del arte, la cultura, las habilidades sociales, capacidades emocionales y las conductas sociales positivas favorecen a las juventudes en materia de salud, educación, trabajo, emprendimiento, familia y comunidad.

Las principales recomendaciones destacan; fortalecer habilidades sociales básicas, construidas desde los pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos. Implementar un vocabulario emocional positivo. Desarrollar una política institucional sobre conductas

---

<sup>1</sup> Lic. Lic. Sociología con Mención en Autonomía, MSc. Salud Pública, Consultora, [wspl624@yahoo.es](mailto:wspl624@yahoo.es)

<sup>2</sup> Lic. Sociología con Mención en Autonomía, Consultora, [tfuentes078@gmail.com](mailto:tfuentes078@gmail.com)

<sup>3</sup> Lic. Sociólogo; docente Universidad URACCAN [M\\_guillermo@hotmail.com](mailto:M_guillermo@hotmail.com)

sociales y éticas para el personal, técnicos y beneficiarios del proyecto. La literatura consultada recomienda implementar el juego, la colaboración y la creatividad compartida, sugerencias vigentes para las intervenciones que desarrolla el proyecto.

***Palabras clave:* Habilidades Sociales, Capacidades Emocionales, Conducta Social Positiva, Juventudes, Arte y Cultura.**

With the contribution of EIRENE Switzerland, a project with youth from the Nicaraguan Caribbean was implemented. Thus, arises the purpose of describing the social perception of the project youth of the Nicaraguan Caribbean Coast building the future through art and culture, in the Municipalities of Bluefields, Kukra Hill, Laguna de Perlas and Corn Island. The study used a quantitative methodology, the level of research was descriptive, the reliability with Cronbach's alpha was 0.947 with standardized items. The usefulness of the results will contribute to solving the problems identified based on the different actions contemplated and will be able to carry out actions that empower this sensitive sector of society, guaranteeing a broad participation of the actors involved.

Social skills, emotional capacities and positive social behaviors are facilitators of processes and project performance. It is concluded that the application of art, culture, social skills, emotional capacities and positive social behaviors favor youth in terms of health, education, work, entrepreneurship, family and community.

The main recommendations stand out; Strengthen basic social skills, built from the indigenous, Afro-descendant and mestizo peoples. Implement a positive emotional vocabulary. Develop an institutional policy on social and ethical behaviors for project staff, technicians, and beneficiaries. The consulted literature recommends implementing the game, collaboration and shared creativity, current suggestions for the interventions developed by the project.

**Keywords: Social Skills, Emotional Capacities, Positive Social Behavior, Youth, Art and Culture.**

## **Introducción.**

El problema principal que esta investigación contribuye a visualizar es: La percepción social de las juventudes de la Costa Caribe Nicaragüense sobre el proyecto que desarrolla Murales RACCS “Construyendo futuro a través del arte y la cultura” a través de la medición de los indicadores del marco lógico del proyecto. Se presentan los resultados de las habilidades sociales, las capacidades emocionales y las conductas sociales positivas de las juventudes caribeñas.

Es necesario conocer las actitudes positivas en los Jóvenes y las familias, que desconocen cómo manejar la problemática del pensamiento, preocupaciones y actitudes juveniles. Esta situación limita la participación de jóvenes en espacios culturales, educativos y sociales, debido a factores de riesgo ante el consumo de sustancias psicoactivas, además de las implicaciones en su salud mental. Esta es una de las realidades en los municipios metas de la Costa Caribe Sur de Nicaragua.

La investigación se circunscribió en los municipios de Bluefields, Kukra Hill, Laguna de Perlas y Corn Island. La evaluación de la experiencia descrita permite descubrir nuevos retos y desafíos en beneficio de la juventud caribeña. Desde la óptica de las investigadoras y los habitantes de la región, la juventud sigue siendo una población vulnerable, lo que es visible por su limitada capacidad de organización, movilización e incidencia; y la práctica sociopolítica que tiende a excluirlos de los procesos y toma de decisiones a nivel comunal, regional y nacional. Vale señalar los adolescentes y jóvenes son los más vulnerables a la delincuencia, el consumo y tráfico de drogas, el abuso de alcohol, violencia y discriminación en sus diferentes manifestaciones.

La utilidad de los resultados contribuirá a solucionar los problemas identificados tomando como base las diferentes acciones contempladas, garantizando una amplia participación de actores involucrados. En este caso, le servirá al personal técnico, promotores, beneficiarios, staff y dirección de la Fundación.

Se reconoce que el instrumento cuenta con propiedades de medición para las habilidades sociales, capacidades emocionales y las conductas sociales positivas. Los lectores deben recrear el cómo y el porqué, se responde a los objetivos específicos como cuestionamientos y directrices.

## **Materiales y métodos.**

En este documento refleja los elementos necesarios para la identificación de habilidades sociales, capacidades emocionales y conductas sociales positivas. Este trabajo permitió contar con un punto de referencia para evaluar la dirección que las juventudes del caribe nicaragüense responden en torno a estas variables. Para Cesar A. Bernal (2010), el método cuantitativo “Se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva” p. 61. Este método tiende a generalizar resultados.

El acercamiento cuantitativo se ocupó de datos objetivos y su generalización. La investigación descriptiva cuantitativa pretende que lo investigado siempre pueda ser expresado por algún modelo numérico. Se considera como investigación descriptiva aquella en que, como afirma Salkind (1998 citado por Bernal, 2010), “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio” (p. 11).

Según Cerda (1998 citado por Bernal, 2010), “*tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas...*”; y agrega: “*Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás*” (p. 71).

El listado de preguntas exploró habilidades sociales, capacidades emocionales y conductas sociales positivas. Se trabajaron a partir de la construcción de la escala de Likert con un número amplio de ítems para constituir un criterio válido, fiable y preciso.

(Hernández Sampieri, 2010) menciona que el escalamiento tipo Likert “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes” p. 245. El valor de confiabilidad para la escala, al aplicar el Alfa de Cronbach fue de 0.943, basada en elementos estandarizados es de 0.947 con base en 85 elementos válidos. El proceso de validez del instrumento de recolección de datos empleó el programa estadístico SSPS. El valor obtenido reveló la confiabilidad del instrumento, dada la cercanía a uno. Los valores obtenidos para este estudio garantizaron la confiabilidad de aplicar el instrumento.

**Tabla 1 Resumen de estadísticas de fiabilidad**

| Estadísticas de fiabilidad |  |                |
|----------------------------|--|----------------|
| Alfa de Cron Bach          | Alfa de Cron Bach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| .943                       | .947   | 85             |

  

| Estadísticas de escala |          |                     |                |
|------------------------|----------|---------------------|----------------|
| Media                  | Varianza | Desviación estándar | N de elementos |
| 160.68                 | 1275.976 | 35.721              | 85             |

**Resultados y discusión.**

Para identificar las habilidades sociales se consultó sobre los talentos personales que les destacan de sus compañeros, vecinos y familiares. Esas habilidades y talentos construyen la individualidad y los prepara para socialización y el trabajo en grupo con otras juventudes y la comunidad en general. Estos pueden y son cultivados en su proceso de construcción social y aportan al desempeño de la sociedad y la comunidad. La mayor parte de esas habilidades sociales, para bien o para mal, se cultivan con el grupo primario, como lo es el núcleo familiar o parental.

El auto reconocimiento de la multidimensionalidad del ser, su relación e influencia con el proceso integral del ser, se apreció en la autoestima y la calidad de relaciones que son capaces de mantener. El proceso transformador de la educación en la vida del individuo, la sociedad y su estilo de vida se relaciona con la oportunidad y posibilidad de elección. La identificación de modelos son aspectos positivos en el desarrollo de proyectos con juventudes. La consulta anterior se debe a que, en condiciones de desánimo, las actitudes y motivaciones hacia los estudios, el arte y la vida cambian, debido a que se identifican nuevas prioridades o hacen frente a algún obstáculo

**Tabla 2 Acumulado de Capacidades Sociales**

|        |            | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Muy Buenos | 71         | 48.0       | 48.0              | 48.0                 |
|        | Buenos     | 43         | 29.1       | 29.1              | 77.0                 |
|        | Regular    | 21         | 14.2       | 14.2              | 91.2                 |
|        | Pocos      | 8          | 5.4        | 5.4               | 96.6                 |
|        | Muy Pocos  | 5          | 3.4        | 3.4               | 100.0                |
|        | Total      | 148        | 100.0      | 100.0             |                      |

El acumulado de las Capacidades Sociales de los beneficiarios del proyecto que desarrolla MURALES RACCS, 2022, muestra resultados alentadores, respondiendo muy buenos con una frecuencia de 71 (48%), buenos 43 (29.1%), acumulando un 77% de forma positiva. También respondieron Regular 21 (14.2%), Pocos 8 (5.4%) y muy pocos 5 (3.4%), en el marco de circunstancias que sobreviene al país y su fuerte impacto en las juventudes.

Pilar Vicente (2019) menciona que las habilidades sociales son conductas y actitudes que realiza una persona ante la interacción con otros individuos. Esta definición nos permite identificar tres elementos fundamentales, la articulación de conductas y actitudes, la interacción con otras personas y la facilidad de convivir entre ellas. Estos elementos son necesarios para las juventudes del Caribe Sur, su complejidad en el contexto social, económico, autonómico e intercultural, requiere de habilidades sociales que les permita desarrollarse como un sujeto social.

Del mismo modo menciona que se conjugan por medio de expresiones sentimientos y deseos. con estos elementos innatos de nuestra naturaleza humana. Se presume su formación desde el inicio de nuestra vida hasta la parte final de ella, evocando todo tipo de interrelaciones en un contexto de múltiples culturas idiomas y antecedentes socioculturales. la misma naturaleza nos obliga a relacionarnos con los demás, para poder convivir, subsistir y disfrutar del ejercicio de la interculturalidad en nuestra región.

Vicente (2019), explicó que las habilidades sociales se requieren en todo el mundo y en espacios tan personales como la amistad, las relaciones sociales, el empleo, la familia y otros. Por el mismo motivo la falta de habilidades sociales causa problemas en las juventudes y su articulación con la sociedad. Si se cuenta con las habilidades sociales básicas pueden ser una fuente de satisfacción e incorporación social en el contexto multiétnico. el proyecto que implementa MURALES RACCS. Propuso estrategias encaminadas al fortalecimiento de habilidades sociales que tuvieran un impacto positivo en las juventudes, su comunidad y su familia.

(Vicente, 2019) concluye que es posible mejorar las relaciones con las personas con las que interaccionamos, independientemente de su etnia, género, cultura, condición económica, social y política, garantizando un mayor control de relaciones propositivas hacia la sociedad del futuro. Por lo que las habilidades sociales les da ventajas a

juventudes que las practican en las condiciones de diversidad, multiétnicidad y su relación con los adultos.

Ana Lanuza y Norma Cotini (2011) Agregan que las habilidades sociales influyen en su relación con los demás y desarrollan una cultura positiva en la vida de las juventudes. Este tema es muy importante, ya que los jóvenes y adolescentes tienen habilidades sociales en proceso de desarrollo, porque están consolidando una identidad, personalidad única, y que son influenciadas por otras.

Es decir, para evitar trastornos psicosociales que afectan a terceros y a largo plazo a sí mismos. MURALES RACCS se adelanta a promover habilidades sociales en las juventudes mediante el proyecto, esperando que la adquisición impacte en su vida personal familiar y social, contribuya al desarrollo socioeconómico de la región y fortalecimiento de la autonomía regional multiétnica.

Cómo se mencionó con anterioridad, la falta de habilidades sociales influye en términos negativos en las juventudes. Es por eso que Lanuza y Cotini, 2011, recomiendan el desarrollo de un diagnóstico y de intervenciones en la temática, como estrategia de prevención, atención y reinserción de juventudes a la sociedad.

Manuel Escudero 2018, Considera que las habilidades sociales, son conductas y capacidades que se aprenden en situaciones interpersonales y, que son estrategias sociales adquiridas que resuelven efectiva y estructuradamente la situación de las juventudes en el Caribe Sur. Con la influencia del proyecto que desarrolla MURALES RACCS, estas conductas correctamente desarrolladas, implican tener en cuenta normas sociales y legales del contexto sociocultural en el que se actúa.

Desarrollar habilidades sociales en uno mismo es fundamental para conseguir unas relaciones sociales aceptables. Sin la influencia de un proyecto, la construcción de estas conductas recae en los padres, instituciones sociales, educativas, municipales y regionales, que no priorizan el sector de la juventud como un capital social apreciado, y no visualizan el aprovechamiento del bono demográfico como eje del desarrollo.

Escudero, 2018, hace mención que, las habilidades sociales requieren entrenamiento y repetición de la conducta en las familias como unidad social, sin embargo, se pueden desarrollar a través de proyectos como el que desarrolla MURALES RACCS. Se han apreciado efectos positivos en adultos y niños que pueden desarrollar habilidades

sociales en contextos inducidos y que hayan mejorado las condiciones personales, familiares y sociales. No hay que olvidar el papel tan importante que juegan los docentes en las escuelas, y el de los facilitadores del proyecto, que influyen de manera positiva en las juventudes.

Escudero, 2018 Sostiene que distintos actores son importantes en este proceso y que los mecanismos por los que adquirimos las habilidades sociales son por medio de la experiencia la observación y mediante el aprendizaje verbal. Estos elementos son indispensables para la dirección y los técnicos del proyecto, que al ponerlos en práctica sí alcanzan los objetivos trazados en beneficio de las juventudes.

La práctica de habilidades sociales, generan una respuesta social positiva de terceros. los comportamientos actitudes que vemos en la sociedad, también funcionan para las juventudes, y cuando alguien hace recomendaciones propositivas facilita el aprendizaje, reflexión y puesta en práctica de habilidades sociales que son de gran beneficio para las juventudes en contextos multiétnicos.

Escudero (2018) Recomienda que las habilidades que se deben incluir dentro de la estrategia son las capacidades, disposiciones y motivación, por su gran utilidad en distintos campos, abre muchas puertas para el desarrollo de las juventudes en el ámbito laboral familiar y de pareja, Observándose mejores maneras de aprender de expresarse y de comprender a otras personas independientemente de su género etnia idioma o cultura siempre y cuando se comparten intereses sentimientos e identidad etaria.

La percepción de encontrar respuestas a necesidades comunes, de compartir y alcanzar objetivos comunes, promueve la solidaridad, misma que se requiere para el desarrollo de una ciudadanía caribeña que desea vivir en sociedad, paz y desarrollo. Un beneficio agregado del proyecto, es la generación de condiciones para la reproducción de habilidades sociales a través de ejercicios de convivencia, arte y cultura. conjugar estos elementos genera en las juventudes relaciones equitativas confianza y autoestima que les permite hacerle frente a las demandas y necesidades que presentan y mejorar su calidad de vida (Escudero, 2018).

Las **capacidades emocionales** se relacionan a los conocimientos adquiridos en el proceso formación, socialización y convivencia, para que sea práctica el uso de los

conocimientos. Las capacidades emocionales son deseables en el proceso de convivencia familiar, comunitaria, educación y salud.

Una de las características de la juventud caribeña es la exposición a una cantidad de información global, continental, de país y de la región, por medio de las redes sociales, lo que dificulta el análisis de la realidad y su ubicación en ese escenario. Para su comprensión se hace necesario mantener la concentración para comprender y modificar su realidad. Otra de las actividades relacionadas a las capacidades emocionales se aprecia con relacionar conceptos, razonar y proponer soluciones a problemáticas reales. Las cuales se aúnan con la capacidad de los seres humanos para integrarse a la solución de problemáticas conjuntas por la búsqueda del bien común.

Las capacidades emocionales se interrelacionan con los procedimientos intelectuales básicas, tales como: Las capacidades de comunicación asertiva en expresión oral y escrita, capacidades de comunicar ideas y sentimientos. Además, se desarrollan capacidades para auto entenderse, entender a los demás y revelarse como ser humano. Es en los hogares, los centros educativos y los espacios de recreación y asociación de las juventudes donde se pueden crear y recrear conocimientos que den respuestas a las problemáticas de la sociedad.

Las facultades de interpretación, asociación y regresión se conjugan para que las juventudes comprendan no solo palabras, oraciones, conceptos, filosofías, sino contextos multiculturales con sus expresiones plurilingües. Se manifiesta la adopción de habilidades que se tildan de creativas y artísticas.

También es bien conocido que las artes plásticas y los deportes estimulan los procesos emocionales, porque se pueden experimentar espacios de socialización, estrategias y cálculos probabilísticos asociados al placer de la victoria o la incomodidad de la derrota. No obstante, de los espacios disponibles a las juventudes en su contexto, son realmente pocas. las juventudes muestran anuencia a practicar los deportes, el arte y la asociatividad.

Los talentos artísticos no solo son complejos contenidos mentales que ayudan a la expresión de sentimientos, pensamientos y estados emocionales. La imaginación se conjuga con procesos cognitivos, emocionales y expresivos, para desarrollar creaciones,

en su mayoría únicas. Estas habilidades relacionan conocimientos, control total del cuerpo, transmisión de conocimientos y pensamientos.

Se aprende y se comparte a través de muchas expresiones como el baile, pintura, canto, etc. El lenguaje es el vehículo para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje y este se manifiesta en el lenguaje escrito y verbal principalmente, en los procesos emocionales, educativos y asociativos. Debido a esto se espera que las juventudes desarrollen el hábito de la lectura, que les beneficiará tanto recreativa, académica y profesional.

La expresión creativa se expresa no solo por las funciones del lenguaje, dado la diversidad cultural y lingüísticas de la región caribeña de Nicaragua, se desarrollan expresiones a través del baile, la pintura y del canto. Estas expresiones artísticas se relacionan con la autoestima de los y las participantes. La disponibilidad de estos espacios en las comunidades es muy limitada.

El proyecto que MURALES RACCS ejecuta, abren espacios para las capacidades artísticas. Aunque estos talentos y habilidades artísticas los promueve y desarrollan en espacios de asociación, requieren organización, negociación y esfuerzo para su práctica, algunas veces se entiende como fuente de ocio y recreación. Estas capacidades ayudan al desarrollo de una emocionalidad sana y se promueve desde el proyecto que se desarrolla.

Alcanzar deducciones lógicas a través de procesos organizados y sistemáticos es una habilidad necesaria en el manejo de la ansiedad y el equilibrio emocional. De las capacidades emocionales deseables entre las juventudes, se destaca la capacidad organizativa. El poder participar en espacios formativos extracurriculares requiere de organización, si no, las posibilidades de crecer como personas se ve limitada.

La capacidad organizativa facilita las acciones que se desarrollen dentro del proyecto. Las capacidades organizativas se pueden desarrollar analizando situaciones, identificando oportunidades y desafíos, relacionando informaciones, el uso de la creatividad para desarrollar propuestas.

Para el desarrollar capacidades emocionales la comunicación es una herramienta necesaria, las características de la región, plurilingüe por excelencia requieren y posibilitan a las juventudes la adquisición de una nueva lengua. Requisito en la región de habilidad lingüística, por lo menos dominar el español y al menos una de las lenguas

autóctonas de la región. Muchas veces el aprendizaje de una nueva lengua representa un desafío, en la mayoría de los casos interna.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, de asociatividad, la práctica del arte y cultura, las juventudes se ven y verán relacionados a espacios formativos, en donde la conferencia (presencial o virtual) es una dinámica del quehacer formativo. La capacidad de desarrollar una síntesis mental, interpretarla y proyectarla se inicia desde un proceso interno hasta la construcción de ideas materializadas. Las actividades prácticas del proyecto se conjugaron con las técnicas y habilidades de los facilitadores para recrear en ideas generacionales.

En contextos multiculturales el proceso formativo se relaciona con la cultura y cosmovisión. Las relaciones interculturales que desarrollan a lo largo de su proceso formativo, los lleva a combinar los conocimientos heredados, con los conocimientos científicos y culturales, que debe combinarlas para la creación de emociones en arte. La base de la creatividad es la capacidad de reflexionar, imaginar, ver y hacer cosas diferentes. La emocionalidad colectiva se ajusta y también se autoevalúa desde el grupo de trabajo, generando expectativas y desafíos. Cuando alguna reflexión o acción genera saldos negativos La emocionalidad individual se auto castiga por el tipo de esfuerzo o grado de responsabilidad en la acción colectiva y su resultado general.

Otra forma de interpretar el acontecimiento, es reconocer que la responsabilidad del fracaso colectivo como responsabilidad de los o las otras. La emocionalidad individual y las acciones desarrolladas en la meta a alcanzar se tornan negativa al transmitir los resultados al campo del accionar del colectivo, y la emocionalidad de excluirse de esa colectividad, o más bien de este resultado.

**Tabla 3 Capacidades Emocionales**

| Válido                | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Totalmente de acuerdo | 66         | 44.6       | 44.6              | 44.6                 |
| De acuerdo            | 46         | 31.1       | 31.1              | 75.7                 |
| Indeciso              | 22         | 14.9       | 14.9              | 90.5                 |
| Desacuerdo            | 9          | 6.1        | 6.1               | 96.6                 |
| Totalmente Desacuerdo | 5          | 3.4        | 3.4               | 100.0                |
| Total                 | 148        | 100.0      | 100.0             |                      |

El acumulado de las Capacidades Emocionales entre los participantes del estudio acumula resultados muy positivos en un 75.7%, desagregados en Totalmente de acuerdo

con una frecuencia de 66 (44.6%) y De acuerdo 46 (31.1%). Además, respondieron; Indeciso 22 (14.9%), Desacuerdo 9 (6.1%) y Totalmente Desacuerdo 5 (3.4%). En el constructor de la emocionalidad sana es considerada un logro.

Las capacidades emocionales generan consecuencias positivas en la convivencia de sus pares y con los miembros del proyecto, Tal como lo define Goleman (1995 citado por Bizquerra et.all, 2007), dividido en cinco dominios -autoconciencia emocional, manejo de las emociones, automotivación, empatía y habilidades sociales- que a su vez incluían la existencia de veinticinco competencias.

Se aprecia entre los participantes del proyecto una autoconciencia emocional que le permite a quién lo posee decidir el tipo de comportamiento a desarrollar en situaciones estresantes y responder de manera acertada. El manejo de las emociones promueve relaciones sociales felices y duraderas que se transmiten mediante murales, que se aprecian en los municipios de influencia del proyecto.

Un común denominador entre los autores sobre capacidades emocionales, es que son necesarias en distintos contextos, requeridas a nivel personal, social y laboral, que son transmisibles a través de procesos formativos, y que cada vez se identifican más habilidades emocionales, presentados por Saarni (1997, 1998, 1999, 2000), Graczyk y otros (2000), Payton y otros (2000), ISBE (Illinois State Board of Education) (2006) y CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning) (2006), entre otros, citado por (Bizquerra Alzina & Pérez Escoda, 2007)

La sociedad caribeña requiere que las nuevas generaciones tengan una emocionalidad sana ante una situación socioeconómica a nivel regional y mundial que constantemente le desafía, y que promete continuar los desafíos para las generaciones futuras. Otro de los frutos de las competencias socioemocionales es el incremento de oportunidades laborales, y del emprendedurismo. Es conocido que en el mercado laboral se considera importante las capacidades para trabajar bajo estrés, tensión y con horarios complicados, además de tratar de manera equilibrada a las personas, sin distinción de etnias, culturas, discapacidades, para lo que se requiere competencias emocionales.

Una de las ventajas de las juventudes que participan de las acciones que desarrolla MURALES RACCS, son las estrategias que desarrollan en materia de capacidades emocionales. También es de destacar que la gerencia del proyecto, los promotores y

asociados al proyecto, deben contar con una emocionalidad saludable que les permita instalar capacidades emocionales en las juventudes. Esto concuerda con los que Goleman (1999 citado por CEUPE, 2019), y demás autores, dicen que los líderes eficaces poseen una inteligencia emocional, para que el ambiente de transmisión de capacidades emocionales y mejorar los posibles conflictos que pueden darse, de una manera rápida. Las capacidades emocionales deben formar parte de nuestro ser, y pulirse en todos los ámbitos en donde nos desarrollemos como seres humanos en un entorno como en de las regiones autónomas. Para las regiones autónomas, con su diversidad pluricultural, multiétnica y plurilingüe los procesos intelectuales y creativos adquieren nuevas dimensiones no exploradas, los procesos intelectuales en personas bilingües, los estilos cognitivos desde las distintas culturas, contextos ambientales, entre otras generan la realización cognitiva.

El ejercicio de la interculturalidad y de procesos de convivencia igualitaria entre géneros se sustenta en la buena comunicación. Las conductas sociales positivas generalmente son automáticas, en su mayoría se relacionan con el individuo, no obstante, emigran hacia compañeros y compañeras cuando se dirigen a objetivos comunes. La mala comunicación y los desacuerdos son generadoras de problemas hacia una conducta social sana. Una condición para alcanzar una conducta social positiva es la necesidad de autocontrol y el altruismo. Por eso la negociación, la comunicación, la transparencia mantienen la conducta social en sus rangos de estabilidad.

**Tabla 4 Conducta Social Positiva**

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Si      | 98         | 66.2       | 66.2              | 66.2                 |
|        | A veces | 36         | 24.3       | 24.3              | 90.5                 |
|        | Nunca   | 14         | 9.5        | 9.5               | 100.0                |
|        | Total   | 148        | 100.0      | 100.0             |                      |

El acumulado de las Conducta Social Positiva son prometedoras de transformaciones producto de la implementación del proyecto, se acumula resultados muy efectivos en un 90.5%, desagregados con una frecuencia de Sí 98 (66.2%) y A veces 36 (24.3%). Además, respondieron; Nunca 14 (9.5%). La conducta social positiva es el activo fijo que más se requiere para el desarrollo integral de las juventudes caribeñas.

La habilidad social, según Hidalgo y Abarca (1992 citado por (Valencia-Gutierrez, 2011)) es una habilidad para percibir, entender, descifrar y responder a los estímulos sociales. Para las juventudes es una herramienta necesaria para desarrollarse en ambiente donde convergen distintas ideologías, cosmovisiones, prácticas culturales y desentendimientos generacionales con la sociedad. Solo en las universidades se abordan a mayor profundidad las prácticas interculturales y de género.

La habilidad social, también se le conoce como conducta prosocial y conducta social positiva, se la define como “Actos realizados en beneficio de otras personas; maneras de responder a éstas con simpatía, condolencia, cooperación, ayuda, rescate, confortamiento y entrega o generosidad” (Vander Zanden James, Manual de Psicología Social, Barcelona, Paidós, 1986, pág. 617 citado por (espaciologopedico, 2021).

La conducta social positiva debe ser un estilo de vida entre las nuevas juventudes, un modelo al cual aspirar. Entendida pues como un acto en beneficio de otras personas y un valor agregado al desarrollo del proyecto que implementa MURALES RACCS. Las prácticas artísticas y culturales promueven convivencia saludable, cooperación, creatividad y socialización como capacidad instalada. Aunque la literatura consultada la entiende también sin motivación altruista, se ha observado que las motivaciones descansan sobre comunicación asertiva, principios, valores, moral y ética.

Según (González Portal M, Conducta prosocial: evaluación e intervención. Capítulo 3 citado por espaciologopédico, 2021), la motivación no altruista solo busca un beneficio personal, lo que no se observa desde los espacios de trabajo, formación y reflexión de los beneficiarios del proyecto. La identificación de condiciones similares ha generado una identidad de grupo, unida por el arte, la cultura y la interacción de estrategias implementadas por el proyecto en su propia comunidad.

Los autores antes citados mencionan una serie de investigaciones donde se relacionaron conductas sociales positivas con una serie de variables interpersonales, como por ejemplo sociabilidad, liderazgo, retraimiento social, agresividad y otros, resultando en incentivos familiares y personales, seguridad, confianza y felicidad. Por el contrario, en la conducta antisocial se observaron prácticas delictivas, creencias irracionales y prejuicios. Concluyendo que la conducta prosocial es la cura a la conducta antisocial.

En el artículo “Conducta prosocial: el papel de la cultura, la familia, la escuela y la personalidad” de Maité Garaigordobil (2007), se concluye que el desarrollo de la conducta prosocial es un asunto complejo que depende de multitud de factores interrelacionados: biología, cultura, familia, escuela, rasgos de personalidad, entre otros. Aquí agregaremos el factor de intervenciones dirigidas y con valor agregado, como lo es el proyecto de juventudes, el arte y la cultura como amortiguadores de desigualdades y de estrategias que fueron concebidas basadas en las experiencias y articuladas con los beneficiarios y colaboradores del proyecto.

Desde el proyecto no se han identificado todas las iniciativas e influencias positivas que han permitido al proyecto consolidarse como un actor clave en materia de trabajo destacable con juventudes en situación de riesgo. Sin embargo, los beneficiarios y socios dan cuenta de la eficacia de las actividades desarrolladas en pro de una nueva juventud, de cara al futuro cercano que les espera a las nuevas generaciones.

| <b>Tabla 5 Estadísticos Descriptivos</b> |          | <b>Capacidades Sociales</b> | <b>Capacidades Emocionales</b> | <b>Conducta Social Positiva</b> |
|--|----------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| N  | Válido   | 148                         | 148                            | 148                             |
|  | Perdidos | 0                           | 0                              | 0                               |
| Media                                    |          | 1.87                        | 1.93                           | 1.43                            |
| Mediana                                  |          | 2.00                        | 2.00                           | 1.00                            |
| Moda                                     |          | 1                           | 1                              | 1                               |
| Desviación estándar                      |          | 1.064                       | 1.070                          | .661                            |
| Varianza                                 |          | 1.133                       | 1.144                          | .438                            |
| Rango                                    |          | 4                           | 4                              | 2                               |
| Mínimo                                   |          | 1                           | 1                              | 1                               |
| Máximo                                   |          | 5                           | 5                              | 3                               |

Por lo observado en los resultados, la intervención del proyecto MURALES RACCS tiene un impacto en las habilidades sociales, emocionales y en la conducta social positiva a través de procesos formativos, artísticos y culturales. Nuestro anclaje teórico fue la sociología de la juventud, que a nuestro parecer se acopla a las reflexiones sobre un grupo social en constante cambio. La imagen de la juventud no es estática, cambia constantemente. La imagen de la juventud se parece a la sociedad a la que pertenece, y con mayor relevancia a su escolaridad, clase social, sexo, ruralidad, pueblos indígenas, afrodescendientes o mestizos, por tanto, es aceptable aceptar la diversidad de juventudes en el caribe nicaragüense.

La tecnología de las comunicaciones que han llegado gracias a la globalización, afecta la imagen de las juventudes y los roles que se les atribuye, contribuyendo a asumir un imaginario construido desde culturas y clases sociales externas que afectan su construcción de habilidades sociales, sus capacidades emocionales, su conducta y comportamiento positivo. Las condiciones sociales presentes en el país no son muy favorables, el desempleo y las oportunidades creativas de proyectos juveniles producen un mal empleado tiempo libre, que se asocia a la delincuencia y un círculo de violencia. A pesar de las políticas públicas dirigidas hacia la juventud.

Las juventudes caribeñas acumulan los cambios y dificultades que presentan otros jóvenes del país y del mundo, gracias a la globalización, su transición hacia el mundo de los adultos, su generación sigue siendo tildada de rebelde y de agente de cambio social, por lo que la falta de políticas públicas y la poca presencia de ONG les focaliza como rebeldes que necesitan ser controlables por el bienestar de la sociedad.

Las limitadas oportunidades laborales, necesidades en materia de salud sexual reproductiva, emprendimiento, atención psicosocial, conductas sociales y emocionales positivas sociales y falta de propuestas de intervención innovativas, son un caldo de cultivo para que su transición hacia la adultez sea áspera e impredecible. Como cita Belmote (2016) el abordaje de la juventud ha tenido tres consecuencias que se aprecian entre las juventudes caribeñas, tales como; las municipalidades administran los programas de juventudes, se desconocen totalmente las estadísticas de las juventudes mientras y los pocos recursos que en ellos se invierten, finalmente, los estudios sobre las juventudes caribeñas no han impactado significativamente en este grupo social.

El mismo autor menciona la importancia del enfoque biográfico que reconoce a las juventudes como categoría social para la sociología. Diversos autores reconocen las transiciones de las juventudes desde la escuela trabajo y el hogar familiar y el hogar propio desde las dimensiones: sociohistórica, institucional y biográfica. En ambos espacios de convivencia y socialización se desarrollan distintas dinámicas y se construyen roles, principios y valores que les prepara la vida adulta que despreciará a las nuevas generaciones de jóvenes caribeños.

Respecto a la transición juvenil de escuela trabajo, debe ser entendida en este estudio como proceso de formación e incorporación del joven a la vida profesional y adulta en la

sociedad multiétnica que pertenece. Las condiciones sociopolíticas del país no garantizan las condiciones para su incorporación al espacio laboral de una amplia cantidad de jóvenes. Histórica y tradicionalmente la incorporación laboral era en actividades agropecuarias, pesca y comercio.

(Britto, 2004) mencionó que la situación de inseguridad y precariedad del trabajo para los jóvenes está alargando ficticiamente la etapa de juventud. Y es que un puesto de trabajo ha sido el último y definitivo peldaño del período de juventud que justificaba todo el tiempo de preparación de este ciclo de la vida. La protección a la infancia, hoy contrasta con la desprotección del joven. Mientras el menor está protegido por el Estado, a través de las etapas de educación obligatoria, no sucede lo mismo con el joven que abandona los estudios a niveles tempranos.

En relación al hogar y familia, se han construido distintas realidades e imaginarios en estos espacios que se complejizan por la presencia de distintas culturas, idiomas y etnias, en donde los valores tradicionales, el impacto que las religiones cristianas entran en contradicción con las nuevas normativas institucionales que se promueven desde la modernidad del estado y los compromisos internacionales.

Los pueblos indígenas y los pueblos afrodescendientes del caribe, con su acervo cultural milenario, su cosmovisión y otras particularidades son abordadas por instituciones nacionales, regionales, municipales, y territoriales, que no desarrollan intervenciones integrales e innovadoras, muchas veces los presupuestos institucionales son minúsculos e invisibilizados por otros grupos, además de tratar de controlarlos por ser considerados como problemas para la sociedad.

Las organizaciones propias y ancestrales son sostenibles por la misma historia y comunidad, e impactan en la sobrevivencia de los grupos y las juventudes. En las comunidades indígenas se asignan roles y espacios tradicionales que no consideran a la juventud como amenaza, sino que les reconoce como comunitario, e integra a las familias en procesos de atención, convivencia sociohistórica y comunitaria. La presencia del proyecto de juventudes ha fortalecido a las juventudes con ejercicios sociales, emocionales y conductuales, tomando en cuenta aspectos históricos, institucionales y personales que les permiten a ser mejores personas, comunitarios, ciudadanos y futuros adultos, que podrán sostener cambios socioculturales en las futuras generaciones.

Los sociólogos de la juventud apelan a un diálogo más abierto y franco entre las instituciones y las culturas juveniles (Dayrell, 2007; Martins; Carrano, 2011 Citado por Groppo, 2017). A través de este diálogo, podrían dejar de ver las vivencias de los jóvenes como una simple barrera y podrían considerar la riqueza de las creaciones de la juventud como un vehículo para la construcción de conocimientos escolares más significativos. En segundo lugar, los mismos pensadores y líderes políticos, consideran la importancia de las voces activas de los sujetos jóvenes en la construcción de políticas sociales para la juventud (Carrano, 2011 Citado por Groppo, 2017). En el proyecto que desarrolla murales, la construcción del mismo contó con la participación de las juventudes para la creación de la propuesta y desarrollado con promotores de jóvenes, lo cual ha sido una lección aprendida y una experiencia de éxito del mismo.

(Lemus, 1998) considera que la construcción del nuevo paradigma de juventud circula en la juventud como proceso, la subordinación y la práctica diferenciada. Sobre esta última destacaremos situaciones en las que complejizan a nuestro sujeto de estudio: la juventud no constituye únicamente el reemplazo generacional; es, al mismo tiempo, la representación del riesgo y la incertidumbre ante la solidez y seguridad del mundo adulto. Se asume características de la juventud como la informalidad, la anti solemnidad, la indisciplina y la irreverencia, ya que aún no se le compromete con los objetivos de la sociedad. El proyecto que desarrolló MURALES RACCS aporta habilidades sociales, emocionales, y conductuales que les facilita la transición, además le incorpora la interculturalidad como elemento cohesionador para las cosmovisiones, culturas, idiomas, grupos étnicos y territorialidades.

A lo largo del trabajo realizado con los jóvenes incluyendo beneficiarios, promotores, familias, aliados estratégicos directos e indirectos entre otras personas de los municipios metas del proyecto con Fundación Murales RACCS, se ha podido observar muchos cambios significativos e importantes en relación al comportamiento en lo personal, grupal y el círculo familiar de una gran mayoría de los jóvenes. Han demostrado no solo interés en seguir aprendiendo, sino, motivación en lo que hacen, trabajo en equipo, mejores relaciones interpersonales, buenas relaciones familiares entre otros aspectos positiva.

Se ha encontrado muchos talentos jóvenes que se ha venido cultivando como habilidades sociales a través del proyecto con Fundación Murales, han expresado satisfacción por

sentirse capaces tener una comunicación sin temor con sus padres y de tomar decisiones y elegir el tipo de vida que quieren. Tienen más interés en sus estudios debido a que consideran que es una oportunidad para establecer metas una vez que finalizan, ya que ahora cuentan con el apoyo de familiares y amistades, pero más allá de todo, han expresado lo orgulloso que sienten con sus logros.

Han aprendido a reconocer no solo sus logros, sino también las debilidades porque es una manera trabajar en ellas. Ahora, tienen la habilidad de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y comunicación fluida, a través de su talento artístico; la práctica de deportes fue fundamental en este proceso ya que fue un motor que contribuyó en la motivación de seguir adelante, despertaron el interés y la capacidad de planificar y organizar sus actividades y no culparse ni a otras personas si algo sale mal; simplemente y en equipo vuelven a replantear las actividades y seguir.

Han aprendido a controlar sus emociones y reconocer sus errores aceptando opiniones de otras personas, porque consideran que escuchar es un elemento básico para una comunicación fluida. Apoyan a sus compañeros a buscar sus metas manteniendo conversaciones abiertas y compartiendo sus decisiones; han aprendido a compartir talentos, habilidades y recursos en los círculos de trabajos fomentando el respeto, tolerancia y la responsabilidad.

### **Conclusiones y Recomendaciones.**

Las valoraciones hacia las Habilidades Sociales son facilitadoras (acumulando un 77%) con 23 valoraciones limitantes (Regulares, Pocos y Muy Pocos), por tanto, se observa procesos y desempeños del proyecto que contribuyen al beneficio de las juventudes. La categoría que más se repitió fue 1 (Muy Buenos). Representando un 48% de individuos que están igual al valor de 1 y el restante 52% se sitúa por debajo de este valor. Así mismo se desvían de 1-064 en promedio de 1 en esta escala.

Las valoraciones hacia las Capacidades Emocionales son facilitadoras (acumulando 75.7%) y las Limitantes acumularon un 22.3%. La categoría que más se repitió fue 1 (Totalmente de acuerdo). Representando un 44.6% de individuos que están igual al valor de 1 y el restante 55.4% se sitúa por debajo de este valor. Así mismo se desvían de 1.070 en promedio de 1 en esta escala.

La valoración de Conductas Sociales Positivas de los participantes del proyecto son facilitadoras (90.5), se identificó como valoraciones limitantes el 9.5%. La categoría que más se repitió fue 1 (Sí). Representando un 66.2% de los individuos que están iguales al valor de 1 y el restante 33.8% se sitúa por debajo de este valor. Así mismo se desvían de 0.661 en promedio de 1 en esta escala. Con base en los resultados, se reconoce el aporte del proyecto al desarrollo de un andamiaje personal y colectivo.

Las habilidades sociales y las capacidades emocionales de las juventudes beneficiarias del proyecto destacan una conciencia emocional, autoconfianza y una valoración adecuada de uno mismo, que les permitirá hacerles frente a los problemas que les desafíen. El manejo adecuado de las emociones, amplían las oportunidades de adaptación, aumentando el optimismo y facilitando identificar logros en las acciones que desarrolla, demostrando la sostenibilidad de las acciones que desarrolla el proyecto. La valoración de Capacidades Emocionales son facilitadoras de procesos educativos, formativos, artísticos y culturales.

La educación de una emocionalidad sana, respetuosa y equilibrada no es parte del proceso formativo de las instituciones educativas. Sin embargo, se dieron procesos potenciadores en las distintas actividades asociativas y familiares. El proyecto facilita reforzar las habilidades singulares heredadas, la modificación de actitudes y conductas de riesgo, y los equipa con objetivos técnicos profesionalizantes trazados por el proyecto. Las acciones que desarrolla el proyecto les permiten a las juventudes adquirir habilidades artísticas, destrezas sociales y aptitudes necesarias para su desarrollo integral, al permitirles resolver problemas con flexibilidad y cooperación con personas de otras culturas. La valoración de la Conducta Social Positiva es conveniente. La exploración y desarrollo de habilidades sociales positivas dan paso al ejercicio de la empatía en el ámbito social. Los familiares, autoridades y amistades promueven habilidades sociales positivas que les permita su desarrollo integral en la comunidad y la región.

La aplicación del arte, la cultura, las habilidades sociales, capacidades emocionales y las conductas sociales positivas favorecen a las juventudes en materia de salud, educación, trabajo, emprendimiento, familia y comunidad. Se recomienda exponer a los beneficiarios a la construcción colectivas de temas sociales, culturales, generacionales y económicos que puedan ser transmitidas a la sociedad para su comprensión, tomando en cuenta el

bienestar comunitario de manera positiva. Se debe fortalecer los procesos formativos en el dominio de habilidades sociales básicas, buenas costumbres construidas desde los pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos, el respeto a las costumbres y particularidades, así como los derechos humanos individuales y colectivos.

La literatura consultada recomienda tres elementos conceptuales; el juego, la colaboración y la creatividad compartida, sugerencias vigentes para las intervenciones que desarrolla el proyecto. también de garantizar la incorporación de la herramienta de género e interculturalidad en el desarrollo del proyecto. y apoyarse de recursos virtuales en la adquisición de técnicas y estilos artísticos, en especial con las personas con discapacidad.

### Lista de Referencias

- Belmonte, J. A. (2016). Sociología de la juventud. Una revisión. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, Vol.25(No.3), 183-195.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Editorial Pearson, Tercera edición. doi:978-958-699-128-5
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, vol. 10, pp. 61-82. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Britto, P. C. (2004). *ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA*. Facultad de CC Políticas y Sociología. Departamento de Teoría Sociológica. Universidad Complutense de Madrid.
- CEUPE. (30 de 09 de 2019). *ceupe.com/blog*. Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/capacidades-de-la-inteligencia-emocional.html>
- Contini, A. B. (2011). Social abilities in children and adolescents. Their importance in preventing psychopathological disorders. *Fundamentos en Humanidades Universidad Nacional de San Luis – Argentina Año XII – Número I*, 159/182.
- Escudero, M. (02 de 09 de 2018). *Centro Manuel Escudero*. Obtenido de <https://www.manuelescudero.com/que-son-las-habilidades-sociales/>
- espaciologopedico. (2021). *espaciologopedico*. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?id=181>
- Garaigordobil, M. (2007). Conducta prosocial: el papel de la cultura, la familia, la escuela y la personalidad. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 146-157.
- Grosso, L. A. (2017). Juventudes y políticas públicas: *Des/dades*(número 14 . año 5 ), 9 - 17.
- HabilidadesTop. (2022). *Habilidades para el éxito*. Obtenido de <https://habilidades.top/habilidades-emocionales/>
- Hernández Sampieri, F. C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw hill. doi:978-607-15-0291-9
- Lemus, R. B. (1998). Hacia una sociología de la juventud. Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo. *Última Década*(Núm. 9), 1-7.
- Valencia-Gutierrez, A. (2011). *repositorio.unsa.edu.pe*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2941>
- Vicente, P. (18 de 04 de 2019). *psicologosprincesa81.com*. Obtenido de <https://psicologosprincesa81.com/blog/importancia-de-las-habilidades-sociales/>